

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (NEP 2020)**

**PROGRAM, BACHALOR OF ART- 2024-28**

**DISCIPLENE : MUSIC (VOCAL/ INSTRUMENTAL)**

**SESSION- 2024-25**

DISCIPLINE - MUSIC [VOCAL / INSTRUMENTAL]								
MUSC -01 to 08			MUSE -01 to 12					
MUSC -01	MUSC -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC						
	MUSC -01P	PRACTICAL MUSIC						
MUSC -02	MUSC -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC						
	MUSC -02P	PRACTICAL MUSIC						
MUSC -03	MUSC -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC				MUSE -01	MUSE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC
	MUSC -03P	PRACTICAL MUSIC					MUSE -01P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -04	MUSC -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM				MUSE -02	MUSE -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC
	MUSC -04P	PRACTICAL MUSIC					MUSE -02P	PRACTICAL MUSIC
MUSC -05	MUSC -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC	MUSE -03	MUSE -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC			
	MUSC -05P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -03P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -06	MUSC -06T	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	MUSE -04	MUSE -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM			
	MUSC -06P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -04P	PRACTICAL MUSIC			
MUSC -07	MUSC -07T	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC	MUSE -05	MUSE -05T	PRACTICAL MUSIC			
	MUSC -07P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -05P	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC			
MUSC -08	MUSC -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC	MUSE -06	MUSE -06T	PRACTICAL MUSIC			
	MUSC -08P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -06P	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE			
			MUSE -07	MUSE -07T	PRACTICAL MUSIC			
				MUSE -07P	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC			
			MUSE -08	MUSE -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC			
				MUSE -08P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSE -09	MUSE -09T	MUSICOLOGY & APPLIED THEORY			
				MUSE -09P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSE -10	MUSE -10T	MUSICOLOGY - II			
				MUSE -10P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSE -11	MUSE -11T	TECHNICAL ASPECTS & STUDY OF RAGAS & TALAS			
				MUSE -11P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSE -12	MUSE -12T	CONTRIBUTION OF ANCIENT, MEDIEVAL & MODERN SCHOLARS OF INDIAN MUSIC			
				MUSE -12P	PRACTICAL MUSIC			
			MUSEC -01 & 02					
MUSEC -01	NAAD- SHILP - 01			MUVAC -01	GEETANJALI - I			
MUSEC -02	NAAD- SHILP - 02			MUVAC -02	GEETANJALI - II			

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM : 2024-28**

**MUSC**

**Program Outcomes (POs):**

- The Performing Art: Music (Vocal / Instrumental) is the prominent main classical Music form of India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers and related fields.
- The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards Music training centres.
- The present course attempts to prepare the Music teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music.
- Course prepares Music (Vocal / Instrumental) Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- It develops a sense of Music in an educated manner...
- Students who study Music practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or musical style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or music style.



**Programme Specific Outcomes [PSOs]**

- These courses will definitely be beneficial to those students who want to pursue Music as a profession.
- These courses will enhance the capabilities of students in other fields too, with aptitude and interest in music.
- With this course students will be able to achieve their graduation degrees besides improving their skills in Music.
- They can go for higher studies in performing arts.
- They can become Music Teachers, Instructors.
- Students can also become professionals and pursue their careers as professional artists.
- Students will be in a position to appreciate the rich Indian Culture and performing arts.
- This course will also lead to self actualization by the students which will enhance their self-esteem.


Indian music is a special part of India's rich cultural tradition. It has flourished in ancient musical temples and kingdoms, which is rich in the patronage of kings and kingdoms and is reputed in the whole world. This course will make the students of this region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students as well as the students will be cultured. The knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

**Name & Signature of Convener & Members(CBoS) :**

  Dr. Swapnil Karmake

  
Chairman  
Studies  
Raigarh (C.G.)  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)  
Chairman

  
In-charge (Academic)  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC  
[VOCAL/INSTRUMENTAL]  
COURSE CURRICULUM**

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : I	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 01 T	
2	Course Title	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to ancient Indian Music &amp; culture.</li> <li>• Development of ability to speak and write Slokas in Sanskrit.</li> <li>• Basic knowledge of music.</li> <li>• Introduction to local music.</li> <li>• Knowledge of various dimensions of music.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Defination and Explanations	8
	b)	Study of Notation systems	
II	Short biography and musical contribution of musicians		7
III	a)	Classical description of the ragas of the course	8
	b)	Writting of prescribed Talas in Taallipi with Dugun layakari	
IV	General Studies of Folk Music of Chhattisgarh		7
<b>Keywords</b>		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

**Signature of Convener & Members of CBOS Chairman**

*(Handwritten signatures)*

*(Handwritten signature)*  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

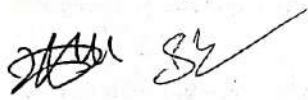
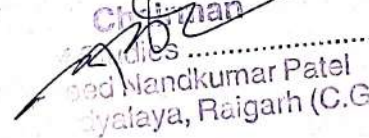
**PART – C - LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak mallka (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg</li> <li>Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	<b>Internal Test/Quiz (2) :</b> 10 & 10 <b>Assignment / Seminar + Attendance -</b> 5 <b>Total marks -</b> 15	<b>Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.</b>
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	<b>Two Section : A &amp; B</b>	
	<b>A 1) Objective type Questions</b>	<b>05 x 01 = 05 Marks</b>
	<b>2) Short answer type Questions</b>	<b>05 x 02 = 10 Marks</b>
	<b>B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.</b>	<b>04 x 05 = 20 Marks</b>
		<b>Total marks - 35</b>

**Name & Signature of Convener & Members of CBOS :**

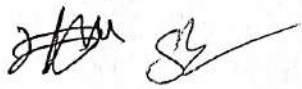
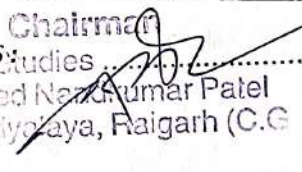


  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC  
[VOCAL/INSTRUMENTAL]  
COURSE CURRICULUM**

<b>PART- A – INTRODUCTION</b>			
<b>PROGRAM :</b> Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		<b>Semester :</b> I	<b>Session :</b> 2024-25
1	Course Code	MUSC – 01 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course.</li> <li>• Knowledge of technical aspects of Notation.</li> <li>• Introduction to 10 Thaats and Swaras of Hindustani Music System.</li> <li>• Familiarity with the instrument. Knowledge, maintenance and tuning techniques.</li> <li>• Knowledge of Layakari.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
<b>PART – B – CONTENT OF THE COURSE</b>			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
<b>Lab. / field learning / Training / Performance Contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Yaman 2) Rag Bilaval 3) Rag Khamaj</li> <li>• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Dadra 2) Taal Keharwa 3) Taal Trital</li> <li>• Practice of 10-10 Alankars in Thata Kalyan, Bilawal &amp; Khamaj.</li> <li>• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.</li> <li>• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• 3-3 Aalaps and tanas/Todas of Madhyalay Khayal/Rajakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugunlayakari.</li> <li>• Presentation of one local folk song /Dhun of one genre of folk music sung in your area</li> <li>• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.</li> <li>• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."</li> </ul>		60
	<b>Keywords</b> Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS:  

**Chairman**  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C - LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others****Text Books Recommended**

- Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)
- Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava
- Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha

**Reference Books Recommended**

- Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar
- Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma
- Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma
- Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale ( Part- 1,2,3,4 & 5)
- Rag Visharad (Vol-1) – By – Laxmi narayan Garg
- Sitar Vadan by - S.G. Vyas

**Online Resources****Suggested Links :-**

- Arambhika on Facebook live
- Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior
- Swar Sanskar Ilve on Facebook

**Youtube channels -**

- Geetanjali – Learn Music and Dance .....
- Guru Shilu Winston – Music & Dance

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		<b>Total Marks - 35</b>

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



Chairman  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

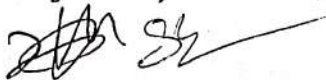
Officer-in-Charge (Academic)  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**  
**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**  
**COURSE CURRICULUM**

PART- A – INTRODUCTION			
PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSC – 02 T	
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students.</li> <li>• Introduction to the General technical principles of classical music.</li> <li>• Knowledge to formation of Ragas.</li> <li>• Knowledge of Time theory of Ragas.</li> <li>• General introduction to local music.</li> <li>• Knowledge of tone, rhythm and taal.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

PART – B – CONTENT OF THE COURSE				
Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)				
Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods
I	a)	Deflnations and Explanations.	a) 1) Tihai 2) Aalap 3) Taan 4) Ashray Raga 5) Gamak 6) Meend 7) Soot 8) Vakra Swar 9) Varjya Swar 10) Purvang-Uttrang.	8
	b)	Time theory of Ragas	b) 1) Illustration of Time theory of Raga 2) Determination of Raga Gayan-Vadana on the basis of swara category 3) Poorva raga-Uttar raga 4) Sandhi-Prakash raag 5) Paramelpraveshak raga.	
II	a)	Process of Raga Formation	a) 1) Raga Formation from Sampoorna Jati 2) Raga Formation from Shadav jati 3) Raga Formation from Audva jati.	7
	b)	Classical description of prescribed Ragas	b) 1) Rag – Kafi 2) Bhupall 3) Bhairav	
III	a)	General study of the technical components of Taalas	a) Definition of Taal 1) Matra 2) Bol 3) Vibhag 4) Sam 5) Tali 6) Khali 7) Avartana. Definition of laya, types of layas- Madhya laya, vilambit laya, Drut laya.	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	b) 1) Taal- Rupak 2) Jhaptal 3) Ektal	
IV	a)	Merit and De-merits of singers	a) Merit and De-merits of classical singers according to the sangeet shastra granthas.	7
	b)	Folk music of Chhattisgarh	b) General Introduction to the Folk Music of Chhattisgarh. General study and characteristics of 1) Danda geet 2) Raut Nacha-Geet.	
<b>Keywords</b>		Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members of CBOS :



Chairman  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



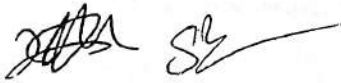
**PART – C - LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg</li> <li>Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	Internal Test/Quiz (2) :                   10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance -   5 Total marks -                                   15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		<b>Total marks - 35</b>

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



Chairman  
of Studies.....  
Shah Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shah Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM**

<b>PART- A – INTRODUCTION</b>			
<b>PROGRAM :</b> Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		<b>Semester :</b> II	<b>Session :</b> 2024-25
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	MUSC – 02 P	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	PRACTICAL MUSIC	
<b>3</b>	<b>Course Type:</b>	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC – 02	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite(if any)</b>	As per program	
<b>5</b>	<b>Course Learning Outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course.</li> <li>• Introduction to comparatively difficult Alankaras and Shudhha – vikrit swaras.</li> <li>• Introduction to higher standard of Aalap – Tanas.</li> <li>• Knowledge of Layakari.</li> <li>• Familiarity with the instrument Knowledge, maintenance and tuning techniques.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks :</b> 50	<b>Min. Marks :</b> 20
<b>PART – B – CONTENT OF THE COURSE</b>			
<b>Total No. of Teaching- Learning periods</b> <b>Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)</b>			
<b>Module</b>	<b>Topics [Course Content]</b>		<b>No. of Periods</b>
<b>Lab. / field learning / Training / Performance Contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Kaafi 2) Rag Bhupali 3) Rag Bhairava</li> <li>• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Rupak 2) Taal Jhaptaal 3) Taal - Ektal</li> <li>• Practice of 10-10 Alankars in Rag Kaafi, Rag Bhupali &amp; Rag Bhairava</li> <li>• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.</li> <li>• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• 5-5 aalaps and taanas/todas of Madhyalay Khayal and Madhyalaya Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• Bada khayal/masitkhani Gat with 3-3 aalaps and 3-3 tanas/todas in Rag Yaman.</li> <li>• Tarana/Drutgat of any one raga.</li> <li>• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugun Layakari.</li> <li>• Presentation of one local folk song/Dhun of one genre of folk music sung in your area</li> <li>• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.</li> <li>• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."</li> </ul>		<b>60</b>
	<b>Keywords</b> Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

**Signature of Convener & Members of CBOS :**

*(Handwritten signatures)*

**Chairman**  
**Shahed Nandkumar Patel**  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
**Shahed Nandkumar Patel**  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C – LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak mallika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 &amp; 3) By - Pt. Ramashray Jha</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Tan mailka by – Rajabhayya punchhwale ( Part- 1,2,3,4 &amp; 5)</li> <li>Sitar Vadan – By – S.G. Vyas</li> <li>Rag Visharad Vol.- 1, BY- Laxmi narayan Garg</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	<b>Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment</b>	<b>Managed by Co-ordinator as per skilling</b>
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		<b>Total Marks - 35</b>

Name & Signature of Convener & Members of CBOS:

*[Handwritten signatures]*

Chairman  
 Studies .....  
 Shahood Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
 Shahood Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Program Outcomes (POs):**

- Obtain textual and Practical knowledge of Classical Music (Vocal / Instrumental).
- Understand the origin, history and development of the Music Style.
- Acquire knowledge of technique of Music.
- Are able to understand significance of Music and apply their knowledge of Music to enhance the performance.
- Are able to understand concept, norms and other technical aspects of Music.

**Programme Specific Outcomes [PSOs]**

- The methods adopted would include the ancient oral tradition, The modern Notation system, learning and memorizing authentic compositions, Practice sessions, Lec-Dems, practical performances, concerts by talks by experts, Group discussions, selected e-sources, seminars, projects, practical file presentation of musical compositions etc.
- To strengthen the foundation in each discipline, both in theory and practice.
- Preparing them for higher education.
- Empowering for employability.
- Students will be able to have the strong fundamentals of the disciplines they are studying in theory.
- Students will be able to learn the variety of musical forms with ability to create and develop.
- Students will be able to understand basic and complicated talas and their applications in variety of musical forms.
- Students will be able to develop an analytical thinking by doing projects.
- Students will be able to develop the aptitude for communication through their skill.

Indian music is a special part of India's rich cultural tradition. It has flourished in ancient musical temples and kingdoms, which is rich in the patronage of kings and kingdoms and is reputed in the whole world. This course will make the students of this region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students as well as the students will be cultured. The knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

**Name & Signature of Convener & Members(CBoS) :**

**Convener**  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**  
**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**  
**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**



<b>PROGRAM : Bachelor in Arts</b>		<b>Semester : I</b>		<b>Session : 2024-25</b>	
<b>Certificate/Diploma/Degree/Honours</b>					
1	Course Code	MUSE – 01 T			
2	Course Title	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC			
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 01			
4	Pre-requisite(if any)	As per program			
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to ancient Indian Music &amp; culture.</li> <li>• Development of ability to speak and write Slokas in Sanskrit.</li> <li>• Basic knowledge of music.</li> <li>• Introduction to local music.</li> <li>• Knowledge of various dimensions of music.</li> </ul>			
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]		
7	Total Marks	Max. Marks : 50		Min. Marks : 20	

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Defination and Explanations	8
	a)	1) Naad 2) Shruti 3) Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Raga 7) Pakad 8) Alankar 9) Vaadi Swar 10) Samvadi Swar 11) Anuvadi Swar 12) Vivadi Swar.	
II	b)	Study of Notation systems	7
	b)	Definition, needness of notation 1) Study of Bhatkhande Notation system 2) Study of Paluskar Notation system.	
III	Short biography and musical contribution of musicians		8
	a)	1) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande. 2) Pandit Vishnu Digambar Paluskar. 3) Swami Haridas 4) Tansen 5) Baiju 6) Ameer Khusaro.	
IV	a)	Classical description of the ragas of the course	7
	a)	Complete introduction of the prescribed ragas of the course, along with Doha, Aroh, Avaroh, Pakad - 1. Rag Yaman 2. Rag Bilaval 3.Rag Khamaj.	
V	b)	Writting of prescribed Talas in Taallipi with Dugun layakarī	8
	b)	Writing the prescribed talas in taallipi- 1. Taal Dadra 2. Ta-al Keharwa 3. Taal Trital.	
VI	General Studies of Folk Music of Chhattisgarh		7
	1) Chhattisgarhi folk music and characteristics. 2) Introduction and characteristics of Dadaria and Suva geet.		
<b>Keywords</b>		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

**Signature of Convener & Members of CBOS :**

  **Shaheed Nandkumar Patel**  
 Head of Department  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
**Shaheed Nandkumar Patel**  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C - LEARNING RESOURCES**

**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**



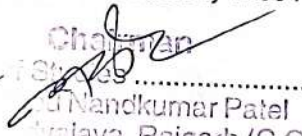
<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Sitar Mallika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg</li> <li>Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<p><b>Suggested Links :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**

**Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	<b>Two Section : A &amp; B</b>	
	<b>A 1) Objective type Questions</b>	<b>05 x 01 = 05 Marks</b>
	<b>2) Short answer type Questions</b>	<b>05 x 02 = 10 Marks</b>
	<b>B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.</b>	<b>04 x 05 = 20 Marks</b>
	<b>Total marks - 35</b>	

**Name & Signature of Convener & Members of CBOS :**




  
 Chandan  
 Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

Officer-in-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

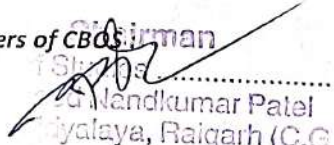
**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM**

<b>PART - A – INTRODUCTION</b>			
<b>PROGRAM : Bachelor in Arts</b>		<b>Semester : I</b>	<b>Session : 2024-25</b>
<b>Certificate/Diploma/Degree/Honours</b>			
1	<b>Course Code</b>	<b>MUSE – 01 P</b>	
2	<b>Course Title</b>	<b>PRACTICAL MUSIC</b>	
3	<b>Course Type:</b>	<b>DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 01</b>	
4	<b>Pre-requisite(if any)</b>	<b>As per program</b>	
5	<b>Course Learning Outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course.</li> <li>• Knowledge of technical aspects of Notation.</li> <li>• Introduction to 10 Thaats and Swaras of Hindustani Music System.</li> <li>• Familiarity with the instrument. Knowledge, maintenance and tuning techniques.</li> <li>• Knowledge of Layakari.</li> </ul>	
6	<b>Credit Value</b>	<b>02 Credit</b>	<b>[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]</b>
7	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks : 50</b>	<b>Min. Marks : 20</b>
<b>PART – B – CONTENT OF THE COURSE</b>			
<b>Total No. of Teaching- Learning periods</b>			
<b>Lab./ field learning / Training / Performance = 30periods (60hrs.)</b>			
<b>Module</b>	<b>Topics [Course Content]</b>		<b>No. of Periods</b>
<b>Lab. / field learning / Training / Performance Contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Yaman 2) Rag Bilawal 3) Rag Khamaj</li> <li>• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Dadra 2) Taal Keharwa 3) Taal Trital</li> <li>• Practice of 10-10 Alankars in Thata Kalyan, Bilawal &amp; Khamaj.</li> <li>• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.</li> <li>• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• 3-3 Aalaps and tanas/Todas of Madhyalay Khayal/Rajakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugunlayakari.</li> <li>• Presentation of one local folk song /Dhun of one genre of folk music sung in your area</li> <li>• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.</li> <li>• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."</li> </ul>		<b>60</b>
	<b>Keywords</b>		
	<b>Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.</b>		

*Signature of Convener & Members of CBOS*




  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
**Shaheed Nandkumar Patel**  
**Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)**

**PART - C - LEARNING RESOURCES**

Learning Resources : Text Books, Reference Books &amp; Others

**Text Books Recommended**

- Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 & 4) By-Pt. V. H. Bhatkhande, (Hathras)

- Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava

- Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 & 3) By - Pt. Ramashray Jha

**Reference Books Recommended**

- Ragbodh (Part 1, 2, 3 & 4) By - B. R. Deodhar

- Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma

- Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma

- Tan malika by - Rajabhalya punchhwala ( Part- 1,2,3,4 & 5)

- Rag Visharad (Vol-1) - By - Laxmi narayan Garg

- Sitar Vadan by - S.G. Vyas

**Online Resources**

Suggested Links :-

- Arambhika on Facebook live

- Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior

- Swar Sanskar live on Facebook

**Youtube channels -**

- Geetanjali - Learn Music and Dance .....

- Guru Shifu Winston - Music & Dance

**PART - D - ASSESMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Methods

Maximum Marks : 50 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks

(By Course Teacher)

End Semester Exam (ESE) 35 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)

Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10  
 Assignment / Seminar + Attendance - 5  
 Total marks - 15

Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.

End Semester Exam (ESE) : 35

Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment

Managed by Co-ordinator as per skilling

A) Performed the task based on learned skill

20 Marks

B) Spotting based on tools (Written)

10 Marks

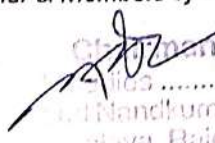
C) Viva - Voce (Based on principal/Technology)

05 Marks

Total Marks - 35

Name &amp; Signature of Convener &amp; Members of CBOS :





Shahed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer In-Charge (Academic)  
 Shahed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**  
**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**  
**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

<b>PROGRAM : Bachelor in Arts</b> Certificate/Diploma/Degree/Honours		<b>Semester : II</b>	<b>Session : 2024-25</b>
1	Course Code	MUSE – 02 T	
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students.</li> <li>• Introduction to the General technical principles of classical music.</li> <li>• Knowledge to formation of Ragas.</li> <li>• Knowledge of Time theory of Ragas.</li> <li>• General introduction to local music.</li> <li>• Knowledge of tone, rhythm and taal.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Definations and Explanations.	8
	a)	1) Tihai 2) Aalap 3) Taan 4) Ashray Raga 5) Gamak 6) Meend 7) Soot 8) Vakra Swar 9) Varjya Swar 10) Purvang-Uttrang.	
II	b)	Time theory of Ragas	7
	b)	1) Illustration of Time theory of Raga 2) Determination of Raga Gayan-Vadana on the basis of swara category 3) Poorva raga-Uttar raga 4) Sandhi-Prakash raag 5) Paramelpraveshak raga.	
III	a)	Process of Raga Formation	8
	a)	1) Raga Formation from Sampoorna Jati 2) Raga Formation from Shadav jati 3) Raga Formation from Audva jati.	
IV	b)	Classical description of prescribed Ragas	7
	b)	1) Rag – Kafi 2) Bhupali 3) Bhairav	
V	a)	General study of the technical components of Taalas	8
	a)	Definition of Taal 1) Matra 2) Bol 3) Vibhag 4) Sam 5) Tali 6) Khali 7) Avartana. Definition of laya, types of layas- Madhya laya, vilambit laya, Drut laya.	
VI	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	7
	b)	1) Taal- Rupak 2) Jhaptal 3) Ektal	
VII	a)	Merit and De-merits of singers	7
	a)	Merit and De-merits of classical singers according to the sangeet shastra granthas.	
VIII	b)	Folk music of Chhattisgarh	7
	b)	General Introduction to the Folk Music of Chhattisgarh. General study and characteristics of 1) Danda geet 2) Raut Nacha-Geet.	

**Keywords** Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.

Signature of Convener & Members of CBOS :

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academics)**  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C - LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

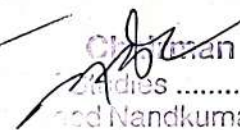
<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg</li> <li>Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindigranth Academy</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	<b>Internal Test/Quiz (2) :</b> 10 & 10 <b>Assignment / Seminar + Attendance -</b> 5 <b>Total marks -</b> 15	<b>Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.</b>
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	<b>Two Section : A &amp; B</b>	
	<b>A 1) Objective type Questions</b>	<b>05 x 01 = 05 Marks</b>
	<b>2) Short answer type Questions</b>	<b>05 x 02 = 10 Marks</b>
	<b>B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.</b>	<b>04 x 05 = 20 Marks</b>
		<b>Total marks - 35</b>

**Name & Signature of Convener & Members of CBOS :**



  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)


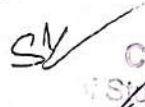
**Officer-in-Charge (Academic)**  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC  
[VOCAL/INSTRUMENTAL]  
COURSE CURRICULUM**

<b>PART- A – INTRODUCTION</b>			
<b>PROGRAM :</b> Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		<b>Semester :</b> II	<b>Session :</b> 2024-25
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	MUSE – 02 P	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	PRACTICAL MUSIC	
<b>3</b>	<b>Course Type:</b>	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE- MUSE – 02	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite(if any)</b>	As per program	
<b>5</b>	<b>Course Learning Outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course.</li> <li>• Introduction to comparatively difficult Alankaras and Shudhha – vikrit swaras.</li> <li>• Introduction to higher standard of Aalap – Tanas.</li> <li>• Knowledge of Layakari.</li> <li>• Familiarity with the instrument Knowledge, maintenance and tuning techniques.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20
<b>PART – B – CONTENT OF THE COURSE</b>			
Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)			
Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
<b>Lab. / field learning / Training / Performance Contents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Kaafi 2) Rag Bhupali 3) Rag Bhairava</li> <li>• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Rupak 2) Taal Jhaptaal 3) Taal - Ektal</li> <li>• Practice of 10-10 Alankars in Rag Kaafi, Rag Bhupali &amp; Rag Bhairava</li> <li>• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.</li> <li>• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• 5-5 aalaps and taanas/todas of Madhyalay Khayal and Madhyalaya Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• Bada khayal/masitkhani Gat with 3-3 aalaps and 3-3 tanas/todas in Rag Yaman.</li> <li>• Tarana/Drutgat of any one raga.</li> <li>• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugun Layakari.</li> <li>• Presentation of one local folk song/Dhun of one genre of folk music sung in your area</li> <li>• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.</li> <li>• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."</li> </ul>		60
	<b>Keywords</b> Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.		

**Signature of Convener & Members of CBOS :**



  
**Chairman**  
 Shahheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
 Shahheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



**PART – C - LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 &amp; 3) By - Pt. Ramashray Jha</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale ( Part- 1,2,3,4 &amp; 5)</li> <li>Sitar Vadan – By – S.G. Vyas</li> <li>Rag Visharad Vol.- 1, BY- Laxmi narayan Garg</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	<b>Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment</b>	<b>Managed by Co-ordinator as per skilling</b>
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		<b>Total Marks - 35</b>

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

Chairman  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

### **Program Outcomes (POs):**

- The Performing Art: Music (Vocal / Instrumental) is the prominent main classical Music form of India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers and related fields.
- The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards Music training centres.
- The present course attempts to prepare the Music teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music.
- Course prepares Music (Vocal / Instrumental) Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- It develops a sense of Music in an educated manner...
- Students who study Music practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or musical style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or music style.



### **Programme Specific Outcomes [PSOs]**

- These courses will definitely be beneficial to those students who want to pursue Music as a profession.
- These courses will enhance the capabilities of students in other fields too, with aptitude and interest in music.
- With this course students will be able to achieve their graduation degrees besides improving their skills in Music.
- They can go for higher studies in performing arts.
- They can become Music Teachers, Instructors.
- Students can also become professionals and pursue their careers as professional artists.
- Students will be in a position to appreciate the rich Indian Culture and performing arts.
- This course will also lead to self actualization by the students which will enhance their self-esteem.

Indian music is a special part of India's rich cultural tradition. It has flourished in ancient musical temples and kingdoms, which is rich in the patronage of kings and kingdoms and is reputed in the whole world. This course will make the students of this region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students as well as the students will be cultured. The knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

*Name & Signature of Convener & Members(CBoS) :*

  Chairman  
of Studies.....  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC  
[VOCAL/INSTRUMENTAL]  
COURSE CURRICULUM**

**PART - A - INTRODUCTION**



PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : I	Session : 2024-25
1	Course Code	MUGE - 01 T	
2	Course Title	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE - 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to ancient Indian Music &amp; culture.</li> <li>• Development of ability to speak and write Slokas in Sanskrit.</li> <li>• Basic knowledge of music.</li> <li>• Introduction to local music.</li> <li>• Knowledge of various dimensions of music.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

**PART - B - CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a) Defination and Explanations	a) 1) Naad 2) Shruti 3) Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Raga 7) Pakad 8) Alankar 9) Vaadi Swar 10) Samvadi Swar 11) Anuvadi Swar 12) Vivadi Swar.	8
	b) Study of Notation systems	b) Definition, needness of notation 1) Study of Bhatkhande Notation system 2) Study of Paluskar Notation system.	
II	Short biography and musical contribution of musicians	1) Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande. 2) Pandit Vishnu Digambar Paluskar. 3) Swami Haridas 4) Tansen 5) Baiju 6) Ameer Khusaro.	7
III	a) Classical description of the ragas of the course	a) Complete introduction of the prescribed ragas of the course, along with Doha, Aroh, Avaroh, Pakad - 1. Rag Yaman 2. Rag Bilaval 3. Rag Khamaj.	8
	b) Writting of prescribed Talas in Taallipi with Dugun layakari	b) Writing the prescribed talas in taallipi- 1. Taal Dadra 2. Ta-al Keharwa 3. Taal Trital.	
IV	General Studies of Folk Music of Chhattisgarh	1) Chhattisgarhi folk music and characteristics. 2) Introduction and characteristics of Dadaria and Suva geet.	7
<b>Keywords</b>		Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.	

**Signature of Convener & Members of CBOS :**

  **Chairman**  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-in-Charge (Academic)**  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC  
[VOCAL/INSTRUMENTAL]  
COURSE CURRICULUM**



**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester : I	Session : 2024-25
Certificate/Diploma/Degree/Honours			
1	Course Code	MUGE – 01 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course.</li> <li>• Knowledge of technical aspects of Notation.</li> <li>• Introduction to 10 Thaats and Swaras of Hindustani Music System.</li> <li>• Familiarity with the instrument. Knowledge, maintenance and tuning techniques.</li> <li>• Knowledge of Layakari.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Module	Total No. of Teaching- Learning periods Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)	
	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of Prescribed Ragas 1) Rag Yaman 2) Rag Bilaval 3) Rag Khamaj</li> <li>• Study of Prescribed Talas- 1) Taal Dadra 2) Taal Keharwa 3) Taal Trital</li> <li>• Practice of 10-10 Alankars in Thata Kalyan, Bilawal &amp; Khamaj.</li> <li>• Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas.</li> <li>• Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• 3-3 Aalaps and tanas/Todas of Madhyalay Khayal/Rajakhani Gat in above prescribed ragas.</li> <li>• Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugunlayakari.</li> <li>• Presentation of one local folk song /Dhun of one genre of folk music sung in your area</li> <li>• Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.</li> <li>• Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."</li> </ul>	60
	Keywords	Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.

Signature of Convener & Members of CBOS :

Chairman  
of Studies.....  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



**PART – C - LEARNING RESOURCES**

Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others

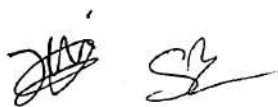
Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 &amp; 3) By - Pt. Ramashray Jha</li> </ul>
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sitar Mallika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Tan mailka by – Rajabhaliyya punchhwale ( Part- 1,2,3,4 &amp; 5)</li> <li>Rag Visharad (Vol-1) – By – Laxmi narayan Garg</li> <li>Sitar Vadan by - S.G. Vyas</li> </ul>
Online Resources	Suggested Links :-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Methods

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment	Managed by Co-ordinator as per skilling
	A) Peformed the task based on learned skill	20 Marks
	B) Spoting based on tools (Written)	10 Marks
	C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)	05 Marks
		<b>Total Marks - 35</b>

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :



Chairman  
 Shri. Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours		Semester : II	Session : 2024-25
1	Course Code	MUGE – 02 T	
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students.</li> <li>Introduction to the General technical principles of classical music.</li> <li>Knowledge to formation of Ragas.</li> <li>Knowledge of Time theory of Ragas.</li> <li>General Introduction to local music.</li> <li>Knowledge of tone, rhythm and taal.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20



**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

**Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)**

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	a)	Definations and Explanations.	8
	b)	Time theory of Ragas	
II	a)	Process of Raga Formation	7
	b)	Classical description of prescribed Ragas	
III	a)	General study of the technical components of Taalas	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	
IV	a)	Merit and De-merits of singers	7
	b)	Folk music of Chhattisgarh	

**Keywords** Learning the movement rehearsals, repetition, training, improvisation.

**Signature of Convener & Members of CBOS :**


  
 Chairman  
 Dr. Chandrakumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**  
**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**  
**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor In Arts		Somaster : II		Session : 2024-25	
Certificate/Diploma/Degree/Honours					
1	Course Code	MUGE – 02 T			
2	Course Title	THEORY OF INDIAN MUSIC			
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 02			
4	Pre-requisite(if any)	As per program			
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The objective of the present course is to increase the interest and awareness of music and technical general knowledge in the students.</li> <li>• Introduction to the General technical principles of classical music.</li> <li>• Knowledge to formation of Ragas.</li> <li>• Knowledge of Time theory of Ragas.</li> <li>• General Introduction to local music.</li> <li>• Knowledge of tone, rhythm and taal.</li> </ul>			
6	Credit Value	02 Credit		[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]	
7	Total Marks	Max. Marks : 50		Min. Marks : 20	

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]			No. of Periods
I	a)	Definations and Explanations.	a) 1) Tihai 2) Aalap 3) Taan 4) Ashray Raga 5) Gamak 6) Meend 7) Soot 8) Vakra Swar 9) Varjya Swar 10) Purvang-Uttrang.	8
	b)	Time theory of Ragas	b) 1) Illustration of Time theory of Raga 2) Determination of Raga Gayan-Vadana on the basis of swara category 3) Poorva raga-Uttar raga 4) Sandhi-Prakash raag 5) Paramelpraveshak raga.	
II	a)	Process of Raga Formation	a) 1) Raga Formation from Sampoorna Jati 2) Raga Formation from Shadav jati 3) Raga Formation from Audva jati.	7
	b)	Classical description of prescribed Ragas	b) 1) Rag – Kafi 2) Bhupali 3) Bhairav	
III	a)	General study of the technical components of Taalas	a) Definition of Taal 1) Matra 2) Bol 3) Vibhag 4) Sam 5) Tali 6) Khali 7) Avartana. Definition of laya, types of layas- Madhya laya, vilambit laya, Drut laya.	8
	b)	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlakary	b) 1) Taal- Rupak 2) Jhaptal 3) Ektal	
IV	a)	Merit and De-merits of singers	a) Merit and De-merits of classical singers according to the sangeet shastra granthas.	7
	b)	Folk music of Chhattisgarh	b) General Introduction to the Folk Music of Chhattisgarh. General study and characteristics of 1) Danda geet 2) Raut Nacha-Geet.	

**Keywords** | Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.

**Signature of Convener & Members of CBOS :**

**Chairman**

Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-in-Charge (Academic)**  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C - LEARNING RESOURCES**

Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> </ul>
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Hamare Sangeet Ratna - editor- Laxminarayan Garg</li> <li>Sangeetbodh – by Sharadchandra Paranjape Hindlgranth Academy</li> </ul>
Online Resources	<p><b>Suggested Links :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwallor</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Methods

Maximum Marks :	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks	
End Semester Exam (ESE)	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Assignment / Seminar + Attendance - 5 Total marks - 15	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE) : 35	Two Section : A & B	
	A 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
	<b>Total marks - 35</b>	

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :

Chairman  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honours	Semester : II	Session : 2024-25
------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------

1	Course Code	MUGE – 02 P	
2	Course Title	PRACTICAL MUSIC	
3	Course Type:	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE- MUGE – 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Knowledge of the prescribed Ragas and Talas of the course.</li> <li>Introduction to comparatively difficult Alankaras and Shudhha – vikrit swaras.</li> <li>Introduction to higher standard of Aalap – Tanas.</li> <li>Knowledge of Layakari.</li> <li>Familiarity with the instrument Knowledge, maintenance and tuning techniques.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 30 periods/hrs.- Laboratory or field learning / Training/ Performance]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching- Learning periods  
Lab./ field learning / Training /Performance = 30periods (60hrs.)

Module	Topics [Course Content]	No. of Periods
Lab. / field learning / Training / Performance Contents	<ul style="list-style-type: none"> <li>Study of Prescribed Ragas 1) Rag Kaafi 2) Rag Bhupali 3) Rag Bhairava</li> <li>Study of Prescribed Talas- 1) Taal Rupak 2) Taal Jhaptaal 3) Taal - Ektal</li> <li>Practice of 10-10 Alankars in Rag Kaafi, Rag Bhupali &amp; Rag Bhairava</li> <li>Sargam and lakshan geet in above prescribed ragas. .</li> <li>Madhyalay Khayal / Razakhani Gat in above prescribed ragas.</li> </ul>	60
	<ul style="list-style-type: none"> <li>5-5 aalaps and taanas/todas of Madhyalay Khayal and Madhyalaya Gat in above prescribed ragas.</li> <li>Bada khayal/masitkhani Gat with 3-3 aalaps and 3-3 tanas/todas in Rag Yaman.</li> <li>Tarana/Drutgat of any one raga.</li> <li>Practice of prescribed Talas (Tali-Khali) on hand with Dugun Layakari.</li> <li>Presentation of one local folk song/Dhun of one genre of folk music sung in your area</li> <li>Singing or playing of National anthem, National Song and Bhajan/Dhun.</li> <li>Singing/Playing of state song "Arpa pairi ke dhar..."</li> </ul>	
	<p><b>Keywords</b> Learning the movement rehearsals, repitition, training, improvisation.</p>	

*Signature of Convener & Members of CBOS :*



**Chairman**  
**Studies**  
**ed Mandkumar Patel**  
**yalaya, Raigarh (C.G)**

**Officer In-Charge (Acadmic.)**  
**Shaheed Nandkumar Patel**  
**Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)**

**PART – C - LEARNING RESOURCES**

Learning Resources : Text Books, Reference Books &amp; Others



<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 &amp; 3) By - Pt. Ramashray Jha</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Tan mailka by – Rajabhaiyya punchhwale ( Part- 1,2,3,4 &amp; 5)</li> <li>Sitar Vadan – By – S.G. Vyas</li> <li>Rag Visharad Vol.- 1, BY- Laxmi narayan Garg</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Methods

<b>Maximum Marks :</b>	50 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)</b>	15 Marks	
<b>End Semester Exam (ESE)</b>	35 Marks	
<b>Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 (By Course Teacher)</b>	<b>Internal Test/Quiz (2) : 10 &amp; 10</b> <b>Assignment / Seminar + Attendance - 5</b> <b>Total marks - 15</b>	<b>Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.</b>
<b>End Semester Exam (ESE) : 35</b>	<b>Laboratory/ Field skill performance : On spot Assessment</b>	<b>Managed by Co-ordinator as per skilling</b>
	<b>A) Peformed the task based on learned skill</b>	<b>20 Marks</b>
	<b>B) Spoting based on tools (Written)</b>	<b>10 Marks</b>
	<b>C) Viva – Voce (Based on principal/Technology)</b>	<b>05 Marks</b>
		<b>Total Marks - 35</b>

Name &amp; Signature of Convener &amp; Members of CBOS :



  
 Chairman  
 Chandrakumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patil  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Program Outcomes (POs):**

- The course emphasizes a combination of early theory and practical application.
- Necessary for successful employment at primary, first and second standards music training centers
- The present course attempts to prepare the music teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of Music.
- Course prepares Music (Vocal /Instrumental) professionals / pre –primary and early primary school teachers.
- It develops a sense of singing and playing of instruments in an educated manner...

**Program Specific Outcomes**

***Programme Specific Outcome***

- Students would be Prepared for the academic and professional fields of Music in general and, specifically, in the field of Indian Music.
- Students would gain proficiency in theoretical knowledge of Music and apply them in professional areas while they perform various stages.
- Students would gain proficiency in assessment techniques in Music and would be able to conduct and analyze Musical contribution in Music.
- Students would gain competencies and professional skills for working and conducting programmes in the field of Music.

***Name & Signature of Convener & Members (CBOS) :***

**Chairman**  
  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC  
[VOCAL/INSTRUMENTAL]  
COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree		Semester – II/IV/V/VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSEC – 01	
2	Course Title	NAAD – SHILP -01	
3	Course Type:	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of That &amp; Raag based Alankars.</li> <li>• Basic knowledge of Ragas.</li> <li>• Basic knowledge of various musical styles.</li> <li>• Knowledge of physical presentation of Talas.</li> <li>• Knowledge of Playing of Instrument.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit [1Credit +1Credit]	[Credit = 15hrs.- Theoretical learning and = 30hrs. Laboratory or Field learning/Training]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Passing marks : 20

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching – Learning periods : Theory -15 periods (15hrs.) and Lab. Or field learning /Training 30 period (30hrs.)

Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Theory Contents	Study of That & Rag based Alankars	Study of 10 – 10 Alankars in Thata – Bilawal, Kalyan, Khamaj Rag Yaman, Bilawal, Khamaj	15
	Study of prescribed Ragas		
Lab. /Field Training Contents	Study of Sargam, Lakshan Geet, Madhya Laya Khayal/Gat	Study of Sargam, Lakshan Geet & Madhya Laya Khayal/Gat in Rag Bilawal, Yaman, Khamaj	30
	Recitation /Playing of Alap and Tan/Toda	Presentation of 3-3 Alaps and Tans/Toda of Madhya laya Khayal/Gat in Rag Bilawal, Yaman, Khamaj	
	a) Recitation /Playing of National Anthem and State song	a) Singing / Playing National Anthem and State song "Arpa Pairi ke Dhar....."	
	b) Physical presentation of Talas	b) Physical presentation of Tals – Tal Dadra, Keharva, Trital	
Keywords	Learning the recitation, rehearsals, repetition, training, improvisation		

*Signature of Convener & Members of CBOS :*

Chairman  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



**PART – C - LEARNING RESOURCES**

**Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 &amp; 3) By - Pt. Ramashray Jha</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Sitar Vadan By- S.G. Vyas</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<p><b>Suggested Links :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>


**PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**

**Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks : 50 Marks</b>	<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)</b>	<b>15 Marks</b>
	<b>End Semester Exam (ESE)</b>	<b>35 Marks</b>
<b>Continuous Internal Assessment (CIA): (By Course Teacher)</b>	<p>Internal Test/Quiz (2) : 10 + 10</p> <p>Assignment / Seminar + Attendance - 5</p> <p>Total marks - 15</p>	<b>Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.</b>
<b>End Semester Exam (ESE) :</b>	<p>Laboratory/Field Skill performance : On spot Assessment</p> <p>A) Performed the task based on learned skill – 20 marks</p> <p>B) Spotting base on tools (Written) – 10 marks</p> <p>C) Viva-voce (Based on principle/Technology)- 05 marks</p> <p>Total Marks – 35 marks</p>	<b>Managed by co-ordinator as per skilling</b>

**Name & Signature of Convener & Members of CBOS :**




  
 Convener  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Assessment)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**  
**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**  
**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor In Arts Certificate/Diploma/Degree		Samastar- II/IV/V/VI	Session : 2024-25
1	Course Code	MUSEC – 02	
2	Course Title	NAAD – SHILP -02	
3	Course Type:	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of That &amp; Rag based Alankar</li> <li>• Basic knowledge of Ragas.</li> <li>• Basic knowledge of Layakari.</li> <li>• Knowledge of Light Music.</li> <li>• Knowledge of Playing of Instrument.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit [1Credit +1Credit]	[Credit = 15hrs.- Theoretical learning and = 30hrs. Laboratory or Field learning/Training]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching – Learning periods : Theory -15 periods (15hrs.) and Lab. Or field learning /Training 30 period (30hrs.)

Module	Topics [Course Content]		No. of Periods
Theory Contents	a) Study of Rag based Alankars	a) Study of 10 – 10 Alankars in Thata – Kafi, Bhairav & Rag- Bhupall.	15
	b) Study of prescribed Rag Kafi, Bhupali, Bhairav	b) Study of Rag Kafi, Bhupall & Bhairav	
	a) Study of Sargam, Lakshan Geet, Madhya Laya, Khayal/Gat, Tarana & Drut laya.	a) Study of Sargam, Lakshan Geet & Madhya Laya Khayal/Gat, Tarana or Drut laya In Rag Kafi, Bhupall & Bhairav with Alap, Tans/ Todas	
	b) Study of Aalap, Tan/ Toda	b) Study of 5-5 Aalap, Tan/Todas in Madhyalaya, Khayal/Gat in prescribed Ragas.	
Lab./Field Training Contents	a) Vilambit Khayal/Masitkhani Gat	a) Presentation of Vilambit Khayal/Masitkhani Gat In Rag Yaman with 3-3 Alap, Tan/Toda	30
	b) Bhajan /Dhun and Physical Presentation of Tal with Dugun Layakari	b) Singing or Playing Bhajan/Dhun and Physical presentation of Tal- Rupak, Jhaptal & Ektal with Dugun Layakary	
Keywords	Learning the recitation, rehearsals, repetition, training, improvisation		

Signature of Convener & Members of CBOS :





Chairman

Shahood Nandkumar Patel

Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shahood Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C - LEARNING RESOURCES****Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others**

<b>Text Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> </ul>
<b>Reference Books Recommended</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Abhinavgeetanjali (Part 1, 2 &amp; 3) By - Pt. Ramashray Jha</li> <li>Sitar Malika By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Sitar Vadan By- S.G. Vyas</li> </ul>
<b>Online Resources</b>	<b>Suggested Links :-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
<b>Youtube channels -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

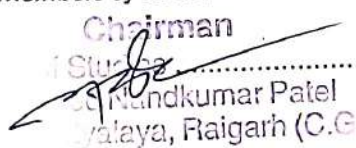
**PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION****Suggested Continuous Evaluation Methods**

<b>Maximum Marks : 50 Marks</b>	<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)</b>	<b>15 Marks</b>
	<b>End Semester Exam (ESE)</b>	<b>35 Marks</b>
<b>Continuous Internal Assessment (CIA): (By Course Teacher)</b>	<b>Internal Test/Quiz (2) : 10 + 10</b> <b>Assignment / Seminar + Attendance - 5</b> <b>Total marks - 15</b>	<b>Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.</b>
<b>End Semester Exam (ESE) :</b>	<b>Laboratory/Field Skill performance : On spot Assessment</b> <b>A) Performed the task based on learned skill – 20 marks</b> <b>B) Spotting base on tools (Written) – 10 marks</b> <b>C) Viva-voce (Based on principle/Technology)- 05 marks</b> <b>Total Marks – 35 marks</b>	<b>Managed by co-ordinator as per skilling</b>

**Name & Signature of Convener & Members of CBOS :**





**Chairman**  
  
 Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Officer-In-Charge (Academic)**  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM : 2024-28**

**MUVAC**

**Program Outcomes (POs):**

- Students will know about how to improve coordination.
- This centuries-old form of music is not only visually stunning but also provides a great workout for your body and mind.
- Benefits of Classical music include improved breathing techniques, command on swaras, laya & Tal.
- The students are familiarized with the basic concepts of Classical music.
- The students gain knowledge about technical terms of Classical music.
- Students will gain knowledge about the manner of Classical music.

**Programme Specific Outcomes (PSOs)**

- Illustrate core musicological and musical concepts
- Analyze musicological concepts and carry out research in musicology
- Apply the skills gained during the course of study in performance and music production
- Interpret Lakshya-Lakshana facets and employ appropriate skills & techniques to enhance creativity.
- Create, appreciate, and critique performances

**Name & Signature of Convener & Members (CBoS) :**

Chairman  
Shahod Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shahod Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-28**

**DEPARTMENT OF MUSIC**

**[VOCAL/INSTRUMENTAL]**

**COURSE CURRICULUM**

**PART- A – INTRODUCTION**

PROGRAM : Bachelor in Arts Certificate /Diploma/Degree		Semester – I/III/V	Session : 2024-25
1	Course Code	MUVAC – 01	
2	Course Title	GEETANJALI – I	
3	Course Type:	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC – 01	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• General Knowledge of Origin &amp; History of Indian Music.</li> <li>• Knowledge of basic Terminology of Indian Music.</li> <li>• Knowledge of Talas.</li> <li>• Basic knowledge of Swara &amp; Alankars formation.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

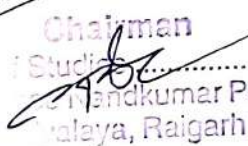
**PART – B – CONTENT OF THE COURSE**

Total No. of Teaching- Learning periods (01 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)

Unit	Topics [Course Content]		No. of Periods
I	General introduction of Indian music	Definition of Music, Origin & History of Indian Music.	8
II	Definition & Explanation	1) Naad 2)Shruti 3) Swara- Shuddha Swara, Vikrit Swara 4) Saptak 5) Thata 6) Varna 7) Alankar 8) Aroha 9) Avroha 10) Pakad 11) Raga	7
III	a) Writing of Alankars	a) Writing of simple Alankars in Shuddha Swara	align="center">8
	b) Classical description of prescribed Ragas	b) Classical description of prescribed Ragas 1) Rag-Yaman, Bilawal & Khamaj.	
IV	Writing of Talas in Tallipi with Dugunlayakari	Writing of following Talas in Tallipi with dugunlayakari –1) Tal - Dadra 2) Keharva 3) Trital	7
<b>Keywords</b>	Learning the rehearsals, repetition, training, improvisation.		

**Signature of Convener & Members of CBOS :**




  
**Chairman**  
 of Studies  
 Chandrakumar Patel  
 Vidyapeeth, Raigarh (C.G.)

**Officer-in-Charge (Academic)**  
 Shashidhar Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**PART – C – LEARNING RESOURCES**

Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others


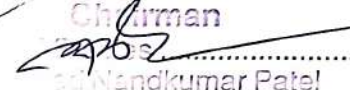
Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> </ul>
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Sangeetbodh –By S.C. Paranjape</li> </ul>
Online Resources	<p>Suggested Links :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali – Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston – Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART – D – ASSESSMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Methods

Maximum Marks : 50 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks
	End Semester Exam (ESE)	35 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) – 10 + 10 Marks Assignment /Seminar + Attendance– 5 marks Total marks - 15 Marks	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE)	Two Section : A & B	
	A) 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B) Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :


  
 Chairman  
 Shahood Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shahood Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

## FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM 2024-25

DEPARTMENT OF MUSIC

[VOCAL/INSTRUMENTAL]

COURSE CURRICULUM

## PART - A - INTRODUCTION

PROGRAM : Bachelor in Arts		Semester - I/II/III/IV	Session : 2024-25
Certificate/Diploma/Degree			
1	Course Code	MUVAC - 02	
2	Course Title	GEETANJALI - II	
3	Course Type:	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC - 02	
4	Pre-requisite(if any)	As per program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of various musical styles.</li> <li>• Knowledge of Ragas.</li> <li>• Knowledge of various types of Laya.</li> <li>• Knowledge of Notation.</li> </ul>	
6	Credit Value	02 Credit	[Credit = 15hrs.- Learning & Observation]
7	Total Marks	Max. Marks : 50	Min. Marks : 20

## PART - B - CONTENT OF THE COURSE

Total No. of Teaching- Learning periods (21 Hr. per period)- 30 periods (30hrs.)			
Unit	Topics [Course Content]	No. of Periods	
I	General study of musical Geners	1) Kheyal 2) Tarana 3) Thumari 4) Dadra 5) Shajan.	5
II	General classical discriptions of Ragas.	1) Rag - Sitawal 2) Yaman 3) Khamaj 4) Kafi 5) Shrupali 6) Shajreva	7
III	a) General study of Laya & Tala	a) Study of various Laya - 1) Vilambit Laya 2) Madhya Laya 3) Drudhaya. Study of technical components of Tala - 1) Maza 2) Sol 3) Vihag 4) Sam 5) Tali (Shari) 6) Krali 7) Avatan.	8
	b) Writing of Talas in Talipi with dugunlayakari	b) Tal - Rupak, Jhaptaal, Ektaal	
IV	a) General knowledge of notation system	a) Nidness & Importance of notation. Introduction of Shastkhande notation system.	7
	b) Introduction of your instrument	b) Brief introduction of instrument	
<b>Keywords</b>	Learning the rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener &amp; Members of CSOS :




Chairman  
Students  
Shri. Kumar Patel  
Laya, Rajgarh (C.G)

Officer-in-Charge (Acad.)  
Shahad Nandani  
Mishra Vidyalaya, Rajgarh (C.G)



**PART - C - LEARNING RESOURCES**

Learning Resources : Text Books, Reference Books & Others

Text Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hindustani Sangeet Kramik Pustak malika (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Pt. V. N. Bhatkhande, (Hathras)</li> <li>Sangeet visharad-Vasant, (Hathras)</li> </ul>
Reference Books Recommended	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sangeet Shastra Darpan (Part 1, 2 &amp; 3) By - Shanti Govardhan</li> <li>Raag Parichay (Part 1, 2 and 3) By - Harishchandra Shrivastava</li> <li>Sangeetmani (Part 1, 2 &amp; 3) By-Maharani Sharma</li> <li>Ragbodh (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By - B. R. Deodhar</li> <li>Sangeet Shastra (Part 1, 2, 3 &amp; 4) By-Maheshnarayan Sharma</li> <li>Talprakash By - Bhagwatsharan Sharma</li> <li>Sangeetbodh -By S.C. Paranjape</li> </ul>
Online Resources	<p>Suggested Links :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arambhika on Facebook live</li> <li>Swaranjali Kala Sadhak, Gwalior</li> <li>Swar Sanskar live on Facebook</li> </ul>
Youtube channels -	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geetanjali - Learn Music and Dance .....</li> <li>Guru Shilu Winston - Music &amp; Dance</li> </ul>

**PART - D - ASSESSMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Methods

Maximum Marks : 50 Marks	Continuous Internal Assessment (CIA) (By Course Teacher)	15 Marks
	End Semester Exam (ESE)	35 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) - 10 + 10 Marks Assignment /Seminar + Attendance- 5 marks Total marks - 15 Marks	Better marks out of the two tests /Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks.
End Semester Exam (ESE)	Two Section : A & B	
	A) 1) Objective type Questions	05 x 01 = 05 Marks
	2) Short answer type Questions	05 x 02 = 10 Marks
	B) Descriptive answer type Questions 1 out of 2 Questions from each Unit.	04 x 05 = 20 Marks
		Total marks - 35

Name & Signature of Convener & Members of CBOS :




Chairman  
 Study Centre  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (NEP 2020)**

**PROGRAM, BACHALOR OF ART- 2024-28**

**DISCIPLENE : MUSIC (VOCAL/ INSTRUMENTAL)**

**SESSION- 2024-25**

MUSC -01 to 08			MUSE -01 to 12			
MUSC -01	MUSC -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	MUSE -01	MUSE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC	
	MUSC -01P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -01P	PRACTICAL MUSIC	
MUSC -02	MUSC -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC		MUSE -02	MUSE -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC
	MUSC -02P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -02P	PRACTICAL MUSIC	
MUSC -03	MUSC -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC		MUSE -03	MUSE -03T	HISTORY OF INDIAN MUSIC
	MUSC -03P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -03P	PRACTICAL MUSIC	
MUSC -04	MUSC -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM		MUSE -04	MUSE -04T	STUDY OF SOUND, THEORY OF THATA & KARNATAK TAAL SYSTEM
	MUSC -04P	PRACTICAL MUSIC		MUSE -04P	PRACTICAL MUSIC	
MUSC -05	MUSC -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC	MUSE -05	MUSE -05T	TECHNICAL KNOWLEDGE & APPLICATION IN MUSIC	
	MUSC -05P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -05P	PRACTICAL MUSIC		
MUSC -06	MUSC -06T	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	MUSE -06	MUSE -06T	STUDY OF CLASSICAL, FOLK MUSIC, GHARANA & VOICE CULTURE	
	MUSC -06P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -06P	PRACTICAL MUSIC		
MUSC -07	MUSC -07T	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC	MUSE -07	MUSE -07T	RESEARCH METHODOLOGY IN MUSIC	
	MUSC -07P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -07P	PRACTICAL MUSIC		
MUSC -08	MUSC -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC	MUSE -08	MUSE -08T	FUNCTIONAL THEORY OF INDIAN MUSIC	
	MUSC -08P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -08P	PRACTICAL MUSIC		
<b>MUSE -01 &amp; 02</b>			MUSE -09	MUSE -09T	MUSICOLOGY & APPLIED THEORY	
	MUGE -01T	INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC		MUSE -09P	PRACTICAL MUSIC	
	MUGE -01P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -10	MUSE -10T	MUSICOLOGY - II	
	MUGE -02T	THEORY OF INDIAN MUSIC		MUSE -10P	PRACTICAL MUSIC	
	MUGE -02P	PRACTICAL MUSIC	MUSE -11	MUSE -11T	TECHNICAL ASPECTS & STUDY OF RAGAS & TALAS	
				MUSE -11P	PRACTICAL MUSIC	
			MUSE -12	MUSE -12T	CONTRIBUTION OF ANCIENT, MEDIEVAL & MODERN SCHOLARS OF INDIAN MUSIC	
				MUSE -12P	PRACTICAL MUSIC	
			<b>MUSEC -01 &amp; 02</b>			<b>MUVAC -01 &amp; 02</b>
MUSEC -01	NAAD- SHILP - 01		MUVAC -01	GEETANJALI - I		
MUSEC -02	NAAD- SHILP - 02		MUVAC -02	GEETANJALI - II		

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

संगीत विभाग

[ गायन / वादन ]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUSC

## कार्यक्रम परिणाम [Pos]

- प्रदर्शनात्मक कला - संगीत (गायन/वादन) भारत का प्रमुख शास्त्रीय संगीत रूप है। पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक मधीय कलाकार और संबंधित क्षेत्रों में कैरियर तैयार करने के लिए बनाया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक प्रथम एवं द्वितीय मानक के संगीत प्रशिक्षण केन्द्रों सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक शिक्षाओं और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संशोधन पर जोर देता है।
- यह पाठ्यक्रम संगीत शिक्षकों एवं कलाकारों को संगीत की अन्य विधाओं से बेहतर समन्वय स्थापित करने का प्रयास करता है।
- पाठ्यक्रम संगीत (गायन/वादन) विद्यार्थियों को पूर्व प्राथमिक और प्रारंभिक प्राथमिक स्तर के शिक्षकों को तैयार करता है।
- यह पाठ्यक्रम शास्त्रीय ढंग से संगीत की समझ विकसित करता है।
- जो विद्यार्थी संगीत अभ्यास एवं पाठ्यक्रम का अध्ययन करेंगे वह संगीत शैली के विशिष्ट कौशल में दक्षता हासिल करेंगे। रियाज और संगीत शैलियों के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

## कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

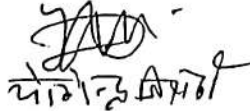
- यह पाठ्यक्रम निश्चित रूप से उन छात्रों के लिए लाभकारी होगा, जो संगीत को पेशे के रूप में अपनाना चाहते हैं।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों की संगीत में अभिरुचि के साथ अन्य क्षेत्रों में भी उनकी क्षमताओं को बढ़ायेगा।
- इस पाठ्यक्रम के साथ छात्र संगीत में अपने कौशल को बेहतर बनाने के अलावा अपनी स्नातक की डिग्री हासिल करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी प्रदर्शन कला में उच्च अध्ययन के लिए जा सकते हैं।
- विद्यार्थी संगीत शिक्षक, प्रशिक्षक बन सकते हैं।
- छात्र पेशेवर भी बन सकते हैं और पेशेवर कलाकार के रूप में अपना करियर बना सकते हैं।
- छात्र समृद्ध भारतीय संस्कृति और प्रदर्शनात्मक कलाओं को कुशलतापूर्वक ग्राह्य करने की स्थिति में होंगे।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों को आत्म-साक्षात्कार भी कराएगा जिससे उनका आत्म-सम्मान बढ़ेगा।

भारतीय संगीत भारत की समृद्धशाली सांस्कृतिक परंपरा का विशेष अंग है। यह प्राचीन संगीत मंदिरों एवं राज्याश्रय में पुष्पित-पल्लवित हुआ है जो राजाओं एवं राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस क्षेत्र के विद्यार्थियों को प्राचीन संस्कृति एवं संगीत से अवगत कराएगा। छात्रों का बौद्धिक एवं शारीरिक विकास होगा साथ ही विद्यार्थी सांस्कारित भी होंगे। निम्न बिन्दुओं के माध्यम से पाठ्यक्रम का ज्ञान होगा।

प्रदर्शनकारी कलाओं में प्रायोगिक पक्ष, सैद्धांतिक पक्ष की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतः सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षाओं हेतु 2-2 क्रेडिट महत्व दोनों पक्षों के लिए अनुशंसित किये गए हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

①

  
Dr. Swapnil Karmok

  
Dr. Swapnil Karmok

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28  
संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 01 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का परिचय	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• प्राचीन भारतीय संगीत एवं संस्कृति से परिचय।</li> <li>• संस्कृत में श्लोकों को बोलने एवं लिखने की क्षमता का विकास।</li> <li>• संगीत का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>• स्थानीय संगीत कला का परिचय।</li> <li>• संगीत के विविध आयामों का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) राग 7) पकड़ 8) अलंकार 9) वादी स्वर 10) संवादी स्वर 11) अनुवादी स्वर 12) विवादी स्वर।	8
	ब) स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन	ब) स्वरलिपि की परिभाषा, आवश्यकता। 1) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 2) पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।	
II	संगीतज्ञों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे। 2) पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। 3) स्वामी हरिदास 4) तानसेन 5) बैजू 6) अमीर खुसरो	7
III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय वर्णन	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय, दोहा, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित - 1. राग-यमन 2. राग - बिलावल 3. राग - खमाज।	8

	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ढाह तथा दुगुन लय में लेखन	ब) निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन -1. ताल - बादरा 2. ताल - कहरवा 3. ताल - त्रिताल।	
IV	छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन	1) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत एवं विशेषताएँ। 2) दररिया एवं सुवा गीत का परिचय एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① योगेश्वर शर्मा

Swagat Kanwar

Chairman

Officer In-Charge (C.C.)

Signature

Signature

Swagat Kanwar Patel  
Maya, Raigarh (C.C.)

Swagat Kanwar Patel  
Maya, Raigarh (C.C.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1 एवं 2) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न - संपादक - लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक - एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशंसित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

①  

Chairman  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academics)  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-25  
संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय		सेमेस्टर : 1	साल : 2024-25	
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स				
1	कोर्स कूट	MUSC - 01P		
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत		
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 01		
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतायुक्त।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियों (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय।</li> <li>स्वरलिपियों को तकनीकी पक्ष की जानकारी।</li> <li>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 भागों एवं षट्कोष का परिचय।</li> <li>अपने वाद्ययंत्र की संपूर्ण जानकारी, स्वररचना एवं षट्कोष मिलाने की तकनीक से परिचय।</li> </ul>		
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/कोर्सीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20	
<b>खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु</b>				
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)				
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या	
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - भजन 2) राग - बिलावल 3) राग - खमाज</li> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - दानरा 2) ताल - कहरवा 3) ताल-त्रिताल</li> <li>थाट- कल्याण, बिलावल, खमाज के 10-10 अलंकारों।</li> <li>निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों में मध्यम अथवा गत का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों के मध्यम अथवा गत के 3-3 आलाप एवं तानों का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित तालों का हाथ पर ताली-खाली के प्रदर्शन का तुमुन सहित।</li> <li>अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोक संगीत के किसी एक शैली के लोकगीत/धुन की प्रस्तुति (गायन/वादन)।</li> <li>राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन अथवा वादन।</li> <li>छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन।</li> </ul>		60	
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			







चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग


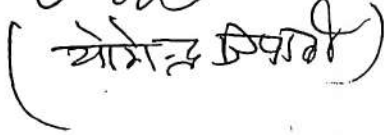
गायन/वादन

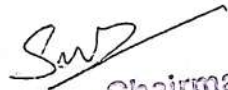
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSC - 02 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धान्त	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति रुचि एवं जागरूकता तथा तकनीकी सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना है।</li> <li>• शास्त्रीय संगीत के सामान्य तकनीकी सिद्धांतों से परिचय।</li> <li>• राग निर्माण पद्धति का ज्ञान।</li> <li>• राग गायन, वादन के समय सिद्धांत का ज्ञान।</li> <li>• स्थानीय संगीत का सामान्य परिचय।</li> <li>• स्वर, लय एवं ताल का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्त्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	1) तिहाई 2) आलाप 3) तान 4) आश्रय राग 5) गमक 6) मीण्ड 7) सूत 8) वक्र स्वर 9) वर्ज्य स्वर 10) पूर्वांग-उत्तरांग	8
	ब) राग समय सिद्धांत	राग समय सिद्धांत की व्याख्या 1) स्वर वर्ग के आधार पर राग गायन-वादन का समय निर्धारण 2) पूर्व राग - उत्तर राग 3) संधिप्रकाश राग 4) परमेल प्रवेशक राग।	
II	अ) राग रचना विधि	अ) 1) सम्पूर्ण जाति से राग निर्माण विधि 2) षाडव जाति से राग निर्माण विधि 3) औडव जाति से राग निर्माण विधि।	7
	ब) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय	ब) राग- काफी, भूपाली, भैरव।	

	शास्त्रीय परिचय		
III	अ) ताल के तकनीकी अवयवों का सामान्य अध्ययन एवं लय का सामान्य ज्ञान। ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुणलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ताल की परिभाषा 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आर्वातन। लय की परिभाषा, लय के प्रकार – मध्यलय, विलंबित लय, द्रुतलय। ब) 1) ताल- रूपक 2) झपताल 3) एकताल	8
IV	अ) शास्त्रीय गायकों के गुण-दोष ब) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत	अ) संगीत शास्त्र ग्रंथों के अनुसार शास्त्रीय गायकों के गुण-अवगुणों का वर्णन। ब) छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य परिचय, डण्डा गीत एवं राऊत नाचा –गीत का सामान्य अध्ययन एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

①   
()

  
Chairman  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shaheed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड –स अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद – वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० – महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध लेखक – एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-


- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -		50 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)		15 अंक
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)		35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

①   
(चोमेट्ट मियादी)



Chairman  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer In-Charge (Academy)  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय				
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25	
1	कोर्स कोड	MUSC - 02P		
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत		
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE - MUSC - 02		
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय।</li> <li>अपेक्षाकृत क्लिष्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय।</li> <li>आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय।</li> <li>दुगुण लयकारी का परिचय एवं ज्ञान।</li> <li>वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान।</li> </ul>		
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 60	न्यूनतम अंक : 20	
<b>खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु</b>				
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)				
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या	
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - राग -काफी, भूपाली, भैरव</li> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन -ताल - रूपक, झपताल, एकताल</li> <li>राग-काफी, भूपाली, भैरव के 10-10 अलंकारों का अभ्यास।</li> <li>निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीता का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 5-5 आलाप एवं तानों व तोड़ी का गायन/वादन।</li> <li>राग- यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मरीतखानी गत का 3-3 आलाप, तानों/तोड़ों सहित गायन वादन।</li> <li>निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना /दुतलय का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित तालों का दुगुणलयकारी सहित अभ्यास।</li> <li>अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।</li> <li>राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन।</li> </ul>		60	
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु, का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तालकाविक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

① ~~Shashi~~  
योगेश्वर शर्मा

Chairman  
2021-23  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- तान- मालिका, ले० -राजाभैय्या पूछवाले। (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक-मालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड -1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन - ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०- लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य





चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम

संगीत विभाग

[ गायन / वादन ]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUSE

## कार्यक्रम परिणाम [POs]

- शास्त्रीय संगीत (गान/वादन) का सम्यक विषयगत और व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होगा।
- पाठ्यक्रम से विद्यार्थी संगीत की मूल उत्पत्ति, इतिहास और विकास को समझ सकेंगे।
- पाठ्यक्रम से विद्यार्थी सांगीतिक तकनीक का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- विद्यार्थी संगीत के महत्त्व को समझने और प्रदर्शन को बेहतर बनाने में अपने सांगीतिक ज्ञान का उपयोग करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम से संगीत की अवधारणाओं, मानदण्डों एवं संगीत के अन्य तकनीकी पहलुओं को समझने में सक्षम होंगे।

## कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- अपनाई गई विधियों में प्राचीन मौखिक परंपरा, आधुनिक नोटेशन प्रणाली, प्रामाणिक रचनाओं को सीखना और याद रखना, अभ्यास सत्र, लेक्चर-डेमो, व्यावहारिक प्रदर्शन, विशेषज्ञों द्वारा वार्ता द्वारा संगीत कार्यक्रम, समूह चर्चा, चयनित ई-स्रोत, सेमिनार, परियोजनाएं, संगीत रचनाओं की व्यावहारिक फाइनल प्रस्तुति आदि शामिल होंगे।
- सिद्धांत और व्यवहार दोनों में प्रत्येक विषय में नींव को मजबूत करना।
- विद्यार्थियों को उच्च शिक्षा के लिए तैयार करना।
- रोजगार के लिए सशक्त बनाना।
- छात्र सिद्धांत रूप में जिन विषयों का अध्ययन कर रहे हैं, उनके मजबूत मूल सिद्धांतों को प्राप्त करने में सक्षम होंगे।
- छात्र सृजन और विकास की क्षमता के साथ विभिन्न संगीत रूपों को सीखने में सक्षम होंगे।
- छात्र बुनियादी और जटिल तालों और विभिन्न संगीत रूपों में उनके अनुप्रयोगों को समझने में सक्षम होंगे।
- छात्र परियोजनाओं को करके एक विप्लेपणात्मक सोच विकसित करने में सक्षम होंगे।
- छात्र अपने कौशल के माध्यम से संसार के लिए योग्यता विकसित करने में सक्षम होंगे।

भारतीय संगीत भारत की समृद्धशास्त्री सांस्कृतिक परंपरा का विशेष अंग है। यह प्राचीन संगीत मंदिरों एवं राज्याश्रय में पुष्पित-पल्लवित हुआ है जो राजाओं एवं राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस क्षेत्र के विद्यार्थियों को प्राचीन संस्कृति एवं संगीत से अवगत कराएगा। छात्रों का बौद्धिक एवं शारीरिक विकास होगा साथ ही विद्यार्थी संस्कारित भी होंगे। निम्न विन्दुओं के माध्यम से पाठ्यक्रम का ज्ञान होगा।

प्रदर्शनकारी कलाओं में प्रायोगिक पक्ष, सैद्धांतिक पक्ष की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतः सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षाओं हेतु 2-2 क्रेडिट महत्त्व दोनों पक्षों के लिए अनुशंसित किये गए हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

Chairman  
Studies .....  
Shahid Nandkumar Patel

Officer-in-Charge (Academic)  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग



गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : I	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 01 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का परिचय	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्राचीन भारतीय संगीत एवं संस्कृति से परिचय।</li> <li>संस्कृत में श्लोकों को बोलने एवं लिखने की क्षमता का विकास।</li> <li>संगीत का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>स्थानीय संगीत कला का परिचय।</li> <li>संगीत के विविध आयामों का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण	अ) 1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) राग 7) पकड़ 8) अलंकार 9) वादी स्वर 10) संवादी स्वर 11) अनुवादी स्वर 12) विवादी स्वर।	8
	ब) स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन	ब) स्वरलिपि की परिभाषा, आवश्यकता। 1) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 2) पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।	
II	संगीतज्ञों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे। 2) पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। 3) स्वामी हरिदास 4) तानसेन 5) बैजू 6) अमीर खुसरो	7

III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय वर्णन	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय, पीछा, आरीह, अवरोह, मकरं महिष = 1. राग-यमन 2. राग = बिलावल 3. राग = खमाज।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का टाह तथा चुगुन लय में लेखन	ब) निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन = 1. ताल = वाचरा 2. ताल = कहरवा 3. ताल = त्रिताल।	
IV	छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन	1) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत एवं विशेषताएँ। 2) वचरिया एवं सुवा गीत का परिचय एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हरताकार, राचरय एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) =

  
  
 Shri. Anand Kumar  
 Director  
 Central Board of Secondary Education  
 New Delhi, India  
 Shri. Anand Kumar  
 Director  
 Chhatisgarh Sahitya Akademi  
 Raipur, Chhatisgarh (C.G.)

Shri. Anand Kumar  
 Director  
 Chhatisgarh Sahitya Akademi  
 Raipur, Chhatisgarh (C.G.)

**खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन**  
**पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य**

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० = पी० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - चरिता, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र वर्णन (खण्ड 1 एवं 2) ले० - शान्ति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1 एवं 2) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० चेतधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - गगनधर शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - गगनधर शर्मा
- हमारे संगीत रत्न - संपादक - लक्ष्मीनारायण वर्मा
- संगीत बोध लेखक - एरा० सी० पराजपे, ग० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

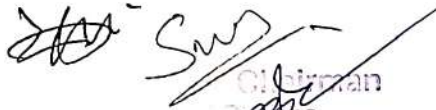
यू-ट्यूब चैनल -

ई-स्रोत :-

- फेरानुक पर आरगिका
- स्वरजली कलाराधक, ग्वालियर
- फेरानुक पर स्वर संस्कार
- गीताजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिल्प विद्यालय संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -		50 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)		15 अंक
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)		35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

  
 Chairman  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

भारत वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-25  
संयोजित विभाग  
माधन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड - अ : परिसर				
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सॉलिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : 1	सत्र : 2024-25	
1	कोर्स कोड	ARUS - 04F		
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत		
3	कोर्स का प्रकार	PSYCHOLINE SPECIFIC ELECTIVE - ARUS - 01		
4	पूर्व अयोजित (Prerequisite) यदि कोई हो	आवश्यकतानुसार।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिसंक्षिप्तों (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय।</li> <li>स्वरलिपि को तकनीकी ढंग से जानकारी।</li> <li>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 भागों एवं स्वरों का परिचय।</li> <li>अपने वादयंत्र की संपूर्ण जानकारी, रखरखाव एवं स्वर मिलाने की तकनीक से परिचय।</li> </ul>		
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/शैक्षिक अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20	
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु				
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/शैक्षिक अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)				
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या	
प्रायोगिक/शैक्षिक अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग - भजन 2) राग - बिलावल 3) राग - स्वभाव</li> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - दादरा 2) ताल - कहरवा 3) ताल - डिताल</li> <li>धात- कल्याण बिलावल स्वभाव के 10-10 अलंकारों।</li> <li>निर्धारित रागों में शुरुआत एवं लक्षणगीतों का माधन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों में मध्यलय स्वभाव/रजाखाली गत का माधन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 3-3 आलाप एवं तानों का माधन/वादन।</li> <li>निर्धारित तालों का हाथ पर ताली-खाली के प्रदर्शन का सुगुन सहित।</li> <li>अपने क्षेत्र में जाए जाने वाले लोक संगीत के किसी एक शैली के लोकगीत/धुन की प्रस्तुति (माधन/वादन)।</li> <li>राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का माधन अथवा वादन।</li> <li>छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का माधन/वादन।</li> </ul>		60	
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

Chairman  
Shahdeo Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shahdeo Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - वी० आर० देवघर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० - लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० - एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनर्शासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) :10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति -05 कुल अंक -15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आंकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :	मौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

  
  
 Chairman  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)



चार तर्तीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-25

संगीत विभाग


गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : II	
		सत्र : 2024-25	
1	कोर्स कूट	MUSE - 02 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धान्त	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - MUSE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकताचुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिहाराधियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति रुचि एवं जागरूकता तथा तकनीकी सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना है।</li> <li>शास्त्रीय संगीत के सामान्य तकनीकी सिद्धांतों से परिचय।</li> <li>राग निर्माण पद्धति का ज्ञान।</li> <li>राग गायन, वादन के समय सिद्धांत का ज्ञान।</li> <li>स्थानीय संगीत का सामान्य परिचय।</li> <li>स्वर, लय एवं ताल का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	
		क्रेडिट = 15 घण्टे - अध्ययन एवं प्रवेक्षण	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 60	
		न्यूनतम अंक : 20	
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
I	<p>अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण</p> <p>ब) राग समय सिद्धांत</p>	<p>1) रिहाई 2) आलाप 3) राग 4) आश्रय राग 5) गगक 6) गीण्ड 7) सूत 8) वक्र स्वर 9) वर्ज्य स्वर 10) पूर्वग-उत्तरग</p> <p>राग समय सिद्धांत की व्याख्या 1) स्वर वर्ग के आधार पर राग गायन-वादन का समय निर्धारण 2) पूर्व राग - उत्तर राग 3) संधिप्रकाश राग 4) परगेल प्रवेशक राग।</p>	8
II	<p>अ) राग रचना विधि</p> <p>ब) पाठ्यक्रम के रागों का</p>	<p>अ) 1) सम्पूर्ण जाति से राग निर्माण विधि 2) पाञ्च जाति से राग निर्माण विधि 3) औडव जाति से राग निर्माण विधि।</p> <p>ब) राग- वगधी, भूपाली, गैरव।</p>	7

	शास्त्रीय परिचय		
III	अ) ताल के तकनीकी अवयवों का सामान्य अध्ययन एवं लय का सामान्य ज्ञान।	ताल की परिभाषा 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आर्वतन। लय की परिभाषा, लय के प्रकार - मध्यलय, विलंबित लय, द्रुतलय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुणलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ब) 1) ताल- रूपक 2) झपताल 3) एकताल	
IV	अ) शास्त्रीय गायकों के गुण-दोष	अ) संगीत शास्त्र ग्रंथों के अनुसार शास्त्रीय गायकों के गुण-अवगुणों का वर्णन।	7
	ब) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत	ब) छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य परिचय, डण्डा गीत एवं राऊत नाचा -गीत का सामान्य अध्ययन एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द -विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

  
Chairman  
Shri. Chandrakumar Patel  
Raigarh, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध लेखक - एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति -05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -





Sandeep Kumar Patel  
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shahdeo Nandan Kumar Patel  
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28  
संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSE - 02P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE SPECIFIC ELLECTIVE - MUSE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय।</li> <li>• अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय।</li> <li>• आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय।</li> <li>• दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान।</li> <li>• वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	• पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - राग -काफी, भूपाली, भैरव		60
	• पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन -ताल - रूपक, झपताल, एकताल		
	• राग-काफी, भूपाली, भैरव के 10-10 अलंकारों का अभ्यास।		
	• निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन।		
	• निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 5-5 आलाप एवं तानों व तोड़ो का गायन/वादन।		
	• राग- यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तानों/तोड़ो सहित गायन वादन।		
	• निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना /द्रुतलय का गायन/वादन।		
	• निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास।		
	• अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।		
	• राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन।		
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, रादस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -



Chandan  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- तान- मालिका, ले० -राजाभैरव्या पूछवाले। (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5)
- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तक-मालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- संगीत-शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - शांति गोवर्धन
- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड -1, 2, 3 एवं 4) ले० - बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन - ले० एस० जी० व्यास
- राग विशारद (खण्ड 1), ले०- लक्ष्मी नारायण गर्ग

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-



- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

<b>खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन</b>			
<b>अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :</b>			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) :15(कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2):10 & 10 कार्यभार/सेमीनार +उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला/क्षेत्र आधारित आकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन : मौके पर	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी /उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

  
  
 Chairman  
 Studies  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (M. Seminar)  
 Shaheed Nandkumar Patel  
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम  
संगीत विभाग

[ गायन / वादन ]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUGE

## कार्यक्रम परिणाम [Pos]

- प्रदर्शनात्मक कला – संगीत (गायन/वादन) भारत का प्रमुख शास्त्रीय संगीत रूप है। पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक मंचीय कलाकार और संबंधित क्षेत्रों में कैरियर तैयार करने के लिए बनाया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक प्रथम एवं द्वितीय मानक के संगीत प्रशिक्षण केन्द्रों सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांतों और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संशोधन पर जोर देता है।
- यह पाठ्यक्रम संगीत शिक्षकों एवं कलाकारों को संगीत की अन्य विधाओं से बेहतर समन्वय स्थापित करने का प्रयास करता है।
- पाठ्यक्रम संगीत (गायन/वादन) विद्यार्थियों को पूर्व प्राथमिक और प्रारंभिक प्राथमिक स्तर के शिक्षकों को तैयार करता है।
- वह पाठ्यक्रम शास्त्रीय ढंग से संगीत की समझ विकसित करता है।
- जो विद्यार्थी संगीत अभ्यास एवं पाठ्यक्रम का अध्ययन करेंगे वह संगीत शैली के विशिष्ट कौशल में दक्षता हासिल करेंगे। रियाज और संगीत शैलियों के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

## कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- यह पाठ्यक्रम निश्चित रूप से उन छात्रों के लिए लाभकारी होगा, जो संगीत को पेशे के रूप में अपनाना चाहते हैं।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों की संगीत में अभिरुचि के साथ अन्य क्षेत्रों में भी उनकी क्षमताओं को बढ़ायेगा।
- इस पाठ्यक्रम के साथ छात्र संगीत में अपने कौशल को बेहतर बनाने के अलावा अपनी स्नातक की डिग्री हासिल करने में सक्षम होंगे।
- विद्यार्थी प्रदर्शन कला में उच्च अध्ययन के लिए जा सकते हैं।
- विद्यार्थी संगीत शिक्षक, प्रशिक्षक बन सकते हैं।
- छात्र पेशेवर भी बन सकते हैं और पेशेवर कलाकार के रूप में अपना करियर बना सकते हैं।
- छात्र समृद्ध भारतीय संस्कृति और प्रदर्शनात्मक कलाओं को कुशलतापूर्वक ग्राह्य करने की स्थिति में होंगे।
- यह पाठ्यक्रम छात्रों को आत्म-साक्षात्कार भी कराएगा जिससे उनका आत्म-सम्मान बढ़ेगा।

भारतीय संगीत भारत की समृद्धशाली सांस्कृतिक परंपरा का विशेष अंग है। यह प्राचीन संगीत मंदिरों एवं राज्याश्रय में पुष्पित-पल्लवित हुआ है जो राजाओं एवं राज्यों के संरक्षण में समृद्ध होकर सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस क्षेत्र के विद्यार्थियों को प्राचीन संस्कृति एवं संगीत से अवगत कराएगा। छात्रों का बौद्धिक एवं शारीरिक विकास होगा साथ ही विद्यार्थी संस्कारित भी होंगे। निम्न बिन्दुओं के माध्यम से पाठ्यक्रम का ज्ञान होगा।

प्रदर्शनकारी कलाओं में प्रायोगिक पक्ष, सैद्धांतिक पक्ष की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है। अतः सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षाओं हेतु 2-2 क्रेडिट महत्व दोनों पक्षों के लिए अनुशंसित किये गए हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

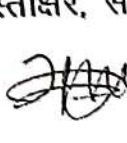
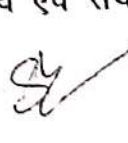
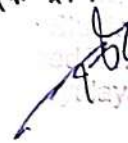
गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : I	
		सत्र : 2024-25	
1	कोर्स कूट	MUGE - 01 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का परिचय	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE - MUGE - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्राचीन भारतीय संगीत एवं संस्कृति से परिचय।</li> <li>संस्कृत में श्लोकों को बोलने एवं लिखने की क्षमता का विकास।</li> <li>संगीत का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>स्थानीय संगीत कला का परिचय।</li> <li>संगीत के विविध आयामों का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम अंक : 20	
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)			
इकाई	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
I	अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण ब) स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन	अ) 1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) राग 7) पकड़ 8) अलंकार 9) वादी स्वर 10) संवादी स्वर 11) अनुवादी स्वर 12) विवादी स्वर। ब) स्वरलिपि की परिभाषा, आवश्यकता। 1) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 2) पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।	8
II	संगीतज्ञों का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान	1) पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डे। 2) पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर। 3) स्वामी हरिदास 4) तानसेन 5) बैजू 6) अमीर खुसरो	7

III	अ) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय वर्णन	अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय, दोहा, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित - 1. राग-यमन 2. राग - विलावल 3. राग - खमाज।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का ठाह तथा दुगुन लय में लेखन	ब) निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन -1. ताल - दादरा 2. ताल - कहरवा 3. ताल - त्रिताल।	
IV	छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य अध्ययन	1) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत एवं विशेषताएँ। 2) ददरिया एवं सुवा गीत का परिचय एवं विशेषताएँ।	7
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

    
Anand Kumar Patel  
Jaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shaheed Nand Kumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1 एवं 2) ले० - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- हमारे संगीत रत्न - संपादक - लक्ष्मीनारायण गर्ग
- संगीत बोध लेखक - एस० सी० परांजपे, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -		50 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)		15 अंक
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)		35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -





Chairman  
Sandkumar Patel  
Bhaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge  
Shahendra Singh  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स		सेमेस्टर : I	
सत्र : 2024-25			
1	कोर्स कूट	MUGE - 01P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE -MUGE - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय।</li> <li>स्वरलिपियों के तकनीकी पक्ष की जानकारी।</li> <li>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 शाटों एवं स्वरों का परिचय।</li> <li>अपने वाद्ययंत्र की संपूर्ण जानकारी, रखरखाव एवं स्वर मिलाने की तकनीक से परिचय।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	
		क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम अंक : 20	
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - 1) राग -यमन 2) राग - बिलावल 3) राग -खमाज</li> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन - 1) ताल - दादरा 2) ताल - कहरवा 3) ताल-त्रिताल</li> <li>शाट- कल्याण, बिलावल, खमाज के 10-10 अलंकारों।</li> <li>निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों में मध्यलय खयाल/रजाखानी गत का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 3-3 आलाप एवं तानों का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित तालों का हाथ पर ताली-खाली के प्रदर्शन का दुगुण सहित।</li> <li>अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोक संगीत के किसी एक शैली के लोकगीत /धुन की प्रस्तुति (गायन/वादन)।</li> <li>राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन अथवा वादन।</li> <li>छत्तीसगढ़ के राज्य गीत "अरपा पैरी के धार....." का गायन/वादन।</li> </ul>	60	
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

Chairman  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० - लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० - एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / पश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित आंकलन / मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :	गौके पर
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -



Chairman  
Studies  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Under-in-Charge (Academic)  
Shahed Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-25

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : II	
		सत्र : 2024-25	
1	कोर्स कूट	MUGE - 02 T	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धान्त	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE -MUGE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति रूचि एवं जागरूकता तथा तकनीकी सामान्य ज्ञान में वृद्धि करना है।</li> <li>• शास्त्रीय संगीत के सामान्य तकनीकी सिद्धांतों से परिचय।</li> <li>• राग निर्माण पद्धति का ज्ञान।</li> <li>• राग गायन, वादन के समय सिद्धांत का ज्ञान।</li> <li>• स्थानीय संगीत का सामान्य परिचय।</li> <li>• स्वर, लय एवं ताल का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50 न्यूनतम अंक : 20	
<p>खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु</p> <p>कुल अध्यापन कालखण्ड - (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) 30 कालखण्ड (30 घण्टे)</p>			
इकाई	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
I	<p>अ) पारिभाषिक शब्द एवं स्पष्टीकरण</p> <p>ब) राग समय सिद्धांत</p>	<p>1) तिहाई 2) आलाप 3) तान 4) आश्रय राग 5) गमक 6) मीण्ड 7) सूत 8) वक्र स्वर 9) वर्ज्य स्वर 10) पूर्वांग-उत्तरांग</p> <p>राग समय सिद्धांत की व्याख्या 1) स्वर वर्ग के आधार पर राग गायन-वादन का समय निर्धारण 2) पूर्व राग - उत्तर राग 3) संधिप्रकाश राग 4) परमेल प्रवेशक राग।</p>	8
II	<p>अ) राग रचना विधि</p> <p>ब) पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय</p>	<p>अ) 1) सम्पूर्ण जाति से राग निर्माण विधि 2) षाडव जाति से राग निर्माण विधि 3) औडव जाति से राग निर्माण विधि।</p> <p>ब) राग- काफी, भूपाली, भैरव।</p>	7

III	अ) ताल के तकनीकी अदयवों का सामान्य अध्ययन एवं लय का सामान्य ज्ञान।	ताल की परिभाषा 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आर्वतन। लय की परिभाषा, लय के प्रकार - मध्यलय, विलंबित लय, द्रुतलय।	8
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	ब) 1) ताल- रूपक 2) झपताल 3) एकताल	
IV	अ) शास्त्रीय गायकों के गुण-दोष	अ) संगीत शास्त्र ग्रंथों के अनुसार शास्त्रीय गायकों के गुण-अवगुणों का वर्णन।	7
	ब) छत्तीसगढ़ का लोक संगीत	ब) छत्तीसगढ़ के लोक संगीत का सामान्य परिचय, डण्डा गीत एवं राऊत नाचा -गीत का सामान्य अध्ययन एवं विशेषताएँ।	
कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -




Chairman  
Shri. S. K. Kumar Patel  
Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shaheed Nandlamar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशासित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले0 -पं0 वि0 ना0 भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 - शांति गोवर्धन

अनुशासित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- संगीतमणी (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले0 - महारानी शर्मा
- रागबोध (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले0 - बी0 आर0 देवधर
- संगीत शास्त्र (खण्ड 1, 2, 3 एवं 4) ले0 - महेश नारायण शर्मा
- सितार मालिका ले0 - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले0 - भगवतशरण शर्मा
- संगीत बोध लेखक - एस0 सी0 परांजपे, म0 प्र0 हिन्दी ग्रंथ अकादमी

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य



खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक -	50 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा) : 15	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति -05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अभिग्रहित किया जायेगा।
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	05x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : वर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन गण्डल) -





Chairman  
Shahidkumar Patel  
Mishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Ac)  
Shahid Nandkumar Patel  
Mishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय			
पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट/डिप्लोमा/डिग्री/ऑनर्स		सेमेस्टर : II	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUGE - 02P	
2	कोर्स शीर्षक	प्रायोगिक संगीत	
3	कोर्स का प्रकार	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE -MUGE - 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों एवं तालों का परिचय।</li> <li>अपेक्षाकृत क्लिब्ट अलंकारों व शुद्ध-विकृत स्वरों का परिचय।</li> <li>आलाप-तानों के अपेक्षाकृत उच्चतर मानकों से परिचय।</li> <li>दुगुन लयकारी का परिचय एवं ज्ञान।</li> <li>वाद्ययंत्र बजाने की तकनीक का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	2 क्रेडिट	क्रेडिट = 30 घण्टे - प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु			
कुल अध्यापन कालखण्ड -प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन 30 कालखण्ड (60 घण्टे)			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण/प्रदर्शन विषयवस्तु	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन - राग -काफी, भूपाली, भैरव</li> <li>पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों का अध्ययन -ताल - रूपक, झपताल, एकताल</li> <li>राग-काफी, भूपाली, भैरव के 10-10 अलंकारों का अभ्यास।</li> <li>निर्धारित रागों में सरगम एवं लक्षणगीतों का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित रागों के मध्यलय अथवा गत के 5-5 आलाप एवं तानों व तोड़ो का गायन/वादन।</li> <li>राग- यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तानों/तोड़ो सहित गायन वादन।</li> <li>निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना /द्रुतलय का गायन/वादन।</li> <li>निर्धारित तालों का दुगुनलयकारी सहित अभ्यास।</li> <li>अपने क्षेत्र में गाए जाने वाले लोकगीतों में से किसी एक लोकगीत/धुन का गायन/वादन।</li> <li>राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान एवं एक भजन/धुन का गायन/वादन।</li> </ul>		60
	कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन		



खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनर्शासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -	50 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक		
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक		
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) : 15 (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 & 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE) : 35	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित आकलन / मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन : मौके पर	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -





Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (C.G.)  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम  
संगीत विभाग

[ गायन / वादन ]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUSEC

## कार्यक्रम परिणाम [POs]

- पाठ्यक्रम संगीत के प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देता है।
- पाठ्यक्रम प्राथमिक प्रथम एवं द्वितीय स्तर के संगीत प्रशिक्षण केन्द्रों में सफलतापूर्वक रोजगार के लिए उपयुक्त होगा।
- यह पाठ्यक्रम संगीत शिक्षकों और कलाकारों को संगीत की अन्य विधाओं (धाराओं) के साथ सार्थक समन्वय एवं बातचीत करने का अवसर प्रदान करता है।
- पाठ्यक्रम संगीत (गायन/वादन) पेशेवरों / पूर्व प्राथमिक विद्यालय शिक्षकों को तैयार करने में सक्षम है।
- इस पाठ्यक्रम से शिक्षित ढंग से गाने और वाद्ययंत्र बजाने की कला विकसित होगी।

## कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- छात्रों को सामान्य रूप से संगीत के शैक्षणिक और व्यावसायिक क्षेत्रों और विशेष रूप से भारतीय संगीत के क्षेत्र के लिए तैयार किया जाएगा।
- छात्र संगीत के सैद्धांतिक ज्ञान में दक्षता प्राप्त करेंगे और विभिन्न चरणों में प्रदर्शन करते समय उन्हें पेशेवर क्षेत्रों में लागू करेंगे।
- छात्र संगीत में मूल्यांकन तकनीकों में दक्षता प्राप्त करेंगे और संगीत में संगीत योगदान का संचालन और विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
- छात्र संगीत के क्षेत्र में काम करने और कार्यक्रम आयोजित करने के लिए दक्षता और पेशेवर कौशल प्राप्त करेंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -



Chairman  
Shahid Hanuman Prasad  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shahid Hanuman Prasad  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री		सेमेस्टर : II/IV/V/VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSEC - 01	
2	कोर्स शीर्षक	नाद - शिल्प -01	
3	कोर्स का प्रकार	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• थाट एवं राग आधारित अलंकारों का ज्ञान।</li> <li>• रागों का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>• विभिन्न शास्त्रीय संगीत शैलियों का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>• तालों का ज्ञान।</li> <li>• वाद्ययंत्र बजाने का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	02 क्रेडिट 1 क्रेडिट + 1 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे का सैद्धांतिक अध्ययन/प्रवेक्षण तथा = 30घण्टे का प्रायोगिक /क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड (सैद्धांतिक अध्ययन 1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 15 कालखण्ड/15 घण्टे तथा (प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण 2 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड/30 घण्टे			
मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
सैद्धांतिक विषयवस्तु	अ) थाट एवं राग आधारित अलंकारों का गायन/वादन ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन	अ) थाट - कल्याण, बिलावल, खमाज आधारित 10-10 अलंकारों का गायन/वादन का अभ्यास ब) राग- यमन, बिलावल, खमाज का अध्ययन।	15
	सरगम गीत, लक्षण गीत एवं मध्यलय खयाल/गत का गायन/वादन	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत का गायन/वादन।	
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में तान/तोड़ो का अभ्यास	पाठ्यक्रम के निर्धारित राग - यमन, बिलावल एवं खमाज के मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत में 3-3 आलाप, तान/तोड़ो का गायन/वादन	30
	अ) छत्तीसगढ़ राज्य गीत, राष्ट्रगान, भजन/धुन का गायन/वादन ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित प्रस्तुतीकरण	अ) छत्तीसगढ़ राज्य गीत- "अरपा पैरी के धार..।" एवं राष्ट्रगान - "जन गण मन.....", भजन/धुन का गायन/वादन। ब) पाठ्यक्रम के ताल - 1) दादरा 2) कहरवा 3) त्रिताल का ताली-खाली सहित दुगुनलय में प्रदर्शन।	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन गण्डल) -

  
Chairman  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shahood Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भगतखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० - लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० - एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य



खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सतत मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक -50 अंक	सतत आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक	
	अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 + 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित आंकलन / मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन : मौके पर	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -





Chairman

Shri. Kumar Patel  
Maha, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge

Shaheed Nand Lal  
Mishra, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री		सेमेस्टर : II/IV/V/VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSEC - 02	
2	कोर्स शीर्षक	नाद - शिल्प - 02	
3	कोर्स का प्रकार	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 02	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• थाट एवं राग आधारित अलंकारों का ज्ञान।</li> <li>• रागों का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>• सुगम संगीत शैलियों का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>• तालों एवं लयकारी का ज्ञान।</li> <li>• वाद्ययंत्र बजाने का ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्त्व	02 क्रेडिट 1 क्रेडिट + 1 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे का सैद्धांतिक अध्ययन/प्रवेक्षण तथा = 30घण्टे का प्रायोगिक /क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड  
(सैद्धांतिक अध्ययन 1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 15 कालखण्ड/15 घण्टे तथा  
(प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/ प्रशिक्षण 2 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड/30 घण्टे

मापांक	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
सैद्धांतिक विषय वस्तु	<p>अ) थाट एवं राग आधारित अलंकारों का गायन/वादन</p> <p>ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन</p> <p>अ) सरगम गीत, लक्षण गीत एवं मध्यलय खयाल/गत, तराना/द्रुतलय का गायन/वादन</p> <p>ब) मध्यलय खयाल/गत में आलाप, तान/तोड़ो का अभ्यास</p>	<p>अ) थाट - काफी, भैरव एवं राग भूपाली आधारित 10-10 अलंकारों का गायन/वादन का अभ्यास</p> <p>ब) राग- काफी, भूपाली एवं भैरव का अध्ययन।</p> <p>अ) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत, तराना/द्रुतगत का गायन/वादन।</p> <p>ब) निर्धारित रागों में मध्यलय खयाल/गत में 5-5 आलाप, तान/तोड़ो का अभ्यास।</p>	15
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य/प्रशिक्षण	<p>विलंबित खयाल/मसीतखानी गत का गायन/वादन</p> <p>भजन/धुन एवं तालों का दुगुनलयकारी सहित प्रस्तुतीकरण</p>	<p>राग यमन में विलंबित खयाल (बड़ा खयाल)/मसीतखानी गत का 3-3 आलाप, तान/तोड़ो सहित गायन/वादन</p> <p>कोई एक भजन/धुन का गायन/वादन एवं दुगुनलयकारी सहित पाठ्यक्रम के तालों का ताली-खाली द्वारा प्रद नि- ताल - रूपक, झपताल, एकताल।</p>	30

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन.

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -

    
Chairman  
Shankar Kumar Patel  
Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Programme)  
Shankar Kumar Patel  
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० -पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ -

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० - लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० - एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

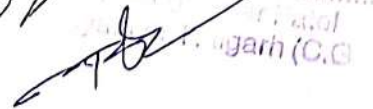
- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन प्रविधि :		
पूर्णांक - 60 अंक	सतत आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	15 अंक
	अंत रोगेस्टर परीक्षा (ESE)	35 अंक
सतत आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2) : 10 + 10 कार्यभार / रोगीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंत रोगेस्टर परीक्षा (ESE)	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन : मौके पर आकलन / मूल्यांकन	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक
	कुल अंक	35 अंक
		कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -





  
Chairman  
Vishal Singh (C.G.)

Officer-In-Charge  
Shahend Narain  
Vishal Singh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम  
संगीत विभाग

[ गायन / वादन ]

कोर्स करिकुलम : 2024-28

MUVAC

## कार्यक्रम परिणाम [POs]

- पाठ्यक्रम से छात्रों को ज्ञात होगा कि समन्वय कैसे बेहतर बनाया जाए।
- संगीत का यह सदियों पुराना रूप न केवल देखने में आश्चर्यजनक है, बल्कि यह शरीर और दिमाग के लिए एक बेहतरीन कसरत भी प्रदान करता है।
- शास्त्रीय संगीत के लाभों में सांस लेने की तकनीक में सुधार, स्वर-लय और ताल पर नियंत्रण शामिल है।
- छात्रों को शास्त्रीय संगीत की बुनियादी अवधारणाओं से परिचित होने का मौका मिलता है।
- छात्र शास्त्रीय संगीत के तकनीकी शब्दों का ज्ञान प्राप्त करते हैं।
- छात्र शास्त्रीय संगीत के व्यावहारिक तौर-तरिकों के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।

## कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम [PSOs]

- मुख्य संगीत संबंधी और संगीत अवधारणाओं को चित्रित करने में सक्षम होंगे।
- संगीत संबंधी अवधारणाओं का विश्लेषण करने और संगीत विज्ञान में शोध करने में सक्षम होंगे।
- प्रदर्शन और संगीत उत्पादन में अध्ययन के दौरान प्राप्त कौशल को लागू करने में सक्षम होंगे।
- लक्ष्य-लक्षण पहलुओं की व्याख्या करने और रचनात्मकता को बढ़ाने के लिए उपयुक्त कौशल और तकनीकों को नियोजित करने में सक्षम होंगे।
- प्रदर्शन एवं उनकी सराहना करने और उनकी आलोचना करने में सक्षम होंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

Chairman  
Study Centre  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

Officer-In-Charge (Academic)  
Shahid Nandkumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री		सेमेस्टर : I/III/V	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUVAC - 01	
2	कोर्स शीर्षक	गीतांजली - I	
3	कोर्स का प्रकार	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC - 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय संगीत की उत्पत्ति एवं इतिहास का सामान्य ज्ञान।</li> <li>• भारतीय संगीत की सांगीतिक शब्दावलियों का आधारभूत ज्ञान।</li> <li>• तालों का ज्ञान।</li> <li>• अलंकारों की रचना एवं स्वरों का आधारभूत ज्ञान।</li> </ul>	
6	क्रेडिट महत्व	02क्रेडिट	क्रेडिट = 15घण्टे का अध्ययन / प्रशिक्षण / प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड (30 घण्टे)

इकाई	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
I	भारतीय संगीत का सामान्य परिचय	संगीत की परिभाषा, भारतीय संगीत की उत्पत्ति तथा इतिहास का सामान्य परिचय।	8
II	सांगीतिक शब्दों की परिभाषाएँ एवं स्पष्टीकरण	1) नाद 2) श्रुति 3) स्वर - शुद्ध एवं विकृत स्वर 4) सप्तक 5) थाट 6) वर्ण 7) अलंकार 8) आरोह 9) अवरोह 10) पकड़ 11) राग	7
III	अ) अलंकारों के लेखन का अभ्यास ब) रागों का सामान्य शास्त्रीय परिचय	अ) शुद्ध स्वरों के सरल अलंकारों के लेखन का अभ्यास। ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का सामान्य शास्त्रीय परिचय- राग - यमन, बिलावल, खमाज।	7
IV	पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन	पाठ्यक्रम के निर्धारित तालों - 1) दादरा 2) कहरवा 3) त्रिताल का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन।	8

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन गण्डल) -



Chairman  
Shahed Nandkumar Patel  
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (C.G.)  
Shahed Nandkumar Patel  
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन  
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० - पं० वि० ना० भातखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले०- पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन, ले० - एस० जी० व्यास
- संगीत बोध, ले०- एस० सी० परांजपे

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल -

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य



खण्ड - द : आकलन एवं मूल्यांकन		
अनुसूचित सतत मूल्यांकन पध्दति :		
पूर्णांक - २० अंक	सतत आंतरिक मूल्यांकन (CIA)	18 अंक
	अंतर्सेमेस्टर परीक्षा (ISE)	35 अंक
सतत आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / पश्चोत्तरी परीक्षा (२) : 10 + 10 कार्यभार / सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा सच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक - 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।
अंतर्सेमेस्टर परीक्षा (ISE):	दो खण्ड : अ तथा ब	
	खण्ड अ : 1) चरतुनिष्ठ प्रश्न	05 x 01 = 05 अंक
	2) लघुत्तरीय प्रश्न	05 x 02 = 10 अंक
	खण्ड ब : तर्णात्मक प्रकार के प्रश्न 2 प्रश्न प्रति इकाई में से 1-1 प्रश्न हल करना	04 x 05 = 20 अंक
	कुल अंक	35 अंक

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -





Shal Kumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Shal Kumar Patel  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28  
संगीत विभाग  
गायन/वादन  
कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स  
सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री

सेमेस्टर : I/III/IV

सत्र : 2024-25

1	कोर्स कूट	MUVAC - 02
2	कोर्स शीर्षक	गीतांजली - II
3	कोर्स का प्रकार	VALUE ADDITION COURSE - MUVAC - 02
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite)(यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• शास्त्रीय, उप-शास्त्रीय एवं सुगम संगीत शैलियों का सामान्य ज्ञान।</li> <li>• रागों का ज्ञान।</li> <li>• विभिन्न लयों का ज्ञान।</li> <li>• स्वरलिपि का ज्ञान।</li> </ul>
6	क्रेडिट महत्त्व	02 क्रेडिट
		क्रेडिट = 15 घण्टे का अध्ययन / प्रशिक्षण / प्रवेक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50
		न्यूनतम अंक : 20

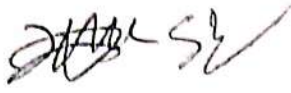
खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड (1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड (30 घण्टे)

इकाई	विषयवस्तु	कालखण्डों की संख्या	
I	सांगीतिक शैलियों का सामान्य अध्ययन	विभिन्न शास्त्रीय, उपशास्त्रीय एवं सुगम संगीत शैलियों का सामान्य अध्ययन - 1) खयाल 2) तराना 3) दुमरी 4) दादरा 5) भजन।	8
II	पाठ्यक्रम के रागों का सामान्य शास्त्रीय परिचय	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों - 1) काफी 2) भूपाली 3) भैरव का सामान्य शास्त्रीय परिचय।	7
III	अ) लय एवं ताल का सामान्य अध्ययन	अ) लय की परिभाषा, व्याख्या, विभिन्न लयों - 1) विलंबित लय 2) मध्यलय 3) द्रुतलय का सामान्य अध्ययन। ताल की परिभाषा, ताल के तकनीकी अवयवों - 1) मात्रा 2) बोल 3) विभाग 4) सम 5) ताली (भरी) 6) खाली 7) आवर्तन का सामान्य अध्ययन।	7
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित ताललिपि में लेखन - 1) ताल- रूपक 2) झपताल 3) एकताल।	
IV	अ) स्वरलिपि पद्धति का सामान्य परिचय	अ) स्वरलिपि की परिभाषा एवं आवश्यकता। भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का सामान्य परिचय।	8
	ब) अपने वाद्ययंत्र का सामान्य परिचय	ब) अपने वाद्ययंत्र का सामान्य परिचयात्मक वर्णन।	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) -



  
Chairman  
Shri. Chandrakumar Patil  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)  
Shri. Chandrakumar Patil  
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

खण्ड -स : अध्ययन स्रोत/संसाधन  
पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें -

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० - पं० वि० ना० भरतखण्डे, (हाथरस)
- संगीत विशारद - वसंत, (हाथरस)
- संगीत शास्त्र दर्पण (खण्ड 1 एवं 2) ले० - शांति गोवर्धन

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० - हरिशचन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनवगीतांजली (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले०- पं० रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० - बी० आर० देवधर
- ताल प्रकाश ले० - भगवतशरण शर्मा
- सितार मालिका ले० - भगवतशरण शर्मा
- सितार वादन, ले० - एस० जी० व्यास
- संगीत बोध, ले०- एस० सी० परांजपे

ऑनलाईन स्रोत :-

ई-स्रोत :-

यू-ट्यूब चैनल -

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

- गीतांजली - संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

