

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM UNDER NEP- 2020
PROGRAM : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES (2024-28)

DISCIPLINE: HINDI

Session- 2024-25

DSC - 01 to 08		DSE - 01 to 12	
Code	Title	Code	Title
HNSC-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	HNSE-01	तुलसीदास
HNSC-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	HNSE-02	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार
HNSC-03	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	HNSE-03	राष्ट्रीय काव्यधारा
HNSC-04	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग एक)	HNSE-04	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
HNSC-05	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)	HNSE-05	भारतीय काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन
HNSC-06	कथा साहित्य	HNSE-06	कार्यालयीन व व्यावहारिक हिन्दी
HNSC-07	कथेतर गद्य (नाटक, एकांकी, निबंध)	HNSE-07	छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य
HNSC-08	जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	HNSE-08	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य
		HNSE-09	पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन
		HNSE-10	अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि
		HNSE-11	हिन्दी कहानी
		HNSE-12	भारतीय साहित्य
		AEC	
HNGE-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	AEC-03	हिन्दी भाषा-1
HNGE-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	HNSEC	
		HNSEC-01	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी

(Dr. Manoj Kumar Dixit)

(Dr. Manoj Kumar Dixit)
 11/6/2024
 डॉ. स्वामी राम वैजय

(Dr. Rajesh Kumar)
 11/6/24
 11-6-2024
 CS. 51-66-61

(Dr. V.K.)
 11-06-2024

(Dr. Anurag Mishra)
 11/6/2024
 डॉ. अंबरीश मिश्रा

Officer-in-Charge (Academic)
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Chairman
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Programme Outcome
for BA Certificate/Diploma/Degree/Honors Course**

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE HINDI

Session 2024-25

According to NEP-2020

4 वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी –

1. भाषा और साहित्य के व्यापक स्वरूप तथा उसके महत्व को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. भारतीय ज्ञान परम्परा की निरंतरता, उसके महत्व एवं उस ज्ञान परम्परा से स्वयं एवं समाज को समृद्ध करने की दिशा में अग्रसर हो सकेंगे।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
4. अपने विचार एवं भावों को मौखिक और लिखित रूप में अभिव्यक्त करने हेतु सक्षम हो सकेंगे।
5. मानविकी और समाज विज्ञान के विषयों के अंतर्संबंधों को समझ कर अपना दृष्टिकोण व्यापक कर सकेंगे।
6. साहित्य और लोकतत्व एवं लोकजीवन से जुड़कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।
7. विद्यार्थियों में तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में निर्णय लेने की क्षमता का विकास हो सकेगा।
8. लैंगिक संवेदनशीलता एवं सद्भाव का विकास हो सकेगा।
9. नवीन संदर्भों में शोधदृष्टि विकसित होगी।
10. आधुनिक तकनीक के साथ हिन्दी के रिश्ते को समझने की क्षमता का विकास होगा।
11. साहित्य के साथ मानव जीवन, विज्ञान तथा पर्यावरण को परिभाषित कर सकेंगे।
12. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों के निर्वहन एवं स्वयं का व्यवसाय शुरू करने संबंधी क्षमताओं की समझ का विकास हो सकेगा।

(Dr. Rajesh Kumar)
11/06/2024

Dr. Rajesh Kumar
11/06/2024

(Dr. Rajesh Kumar)
11/06/2024

(Dr. Manjula Upadhyay)
14/6/24

In-Charge (Academy)
Shaneed Nandkumar Patel
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

11/6/2024
(Dr. Swamiram Bajaj)
अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल
श्री. म. क. वि. वि. लाहौरपुर

Dr. Anurag Tripathi

11-06-2024
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष, केंद्रीय
अध्ययन मंडल

Shaneed Nandkumar Patel
Wishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction		
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors	Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	HNSC-01
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से शैतिकाल तक)
3	Course Type	DSC
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण संबंधी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधों को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से शैतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उसके विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।
6	Credit Value	4 Credits (01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100 Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course

Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)

Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन – अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	आदिकाल – अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाय साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	भक्तिकाल – अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. सगुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	शैतिकाल – अ. शैतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. शैतियद्द, शैतिसिद्ध एवं शैतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

Officer-in-Charge, Academic
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11/6/24

[Signature]
11-06-2024
Chairman
of Studies
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा
6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकांत शास्त्री
7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज
9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के.पाण्डेय, शताब्दी प्रकाशन रायपुर

Online Resources -

1. eppathshala
2. <https://www.hindwi.org>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qs. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

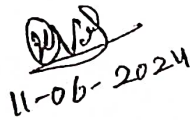
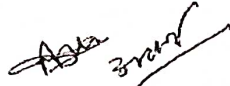
Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



Date

Signature
11/6/2024

Date 11/6/24


11-06-2024Chairman
of Studies
Shahood Nandikumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)Officer-in-Charge (Academics)
Shahood Nandikumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART - A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - II	Session: 2024-25
1	Course Code	HNSC-02	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण रुधिर काल के प्रमुख रचनाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तदकालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलाते हुए सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के समानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART - B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण – भातेन्दु युग अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	द्विवेदी युग व छायावाद अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियाँ) अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	हिन्दी गद्य का विकास अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15

Officer-In-Charge (Academics)
Shahed Nandkumar
Uttarakhand University, Raigarh (C.G.)

Signature of Convener & members (CBos) :

[Handwritten Signatures]

11/6/2024

Chairman
Shahed Nandkumar Patel
Uttarakhand University, Raigarh (C.G.)

11-06-2024

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. भारतेन्दु हरिश्चंद और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर 4. नवजागरण की समस्याएँ – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा 6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएँ – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी 7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिश्चंद 8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 9. भारतेन्दु युग – डॉ. सत्यपाल शर्मा 10. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन 11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली		
Online Resources -		
1. E-Adhyayan 2. https://epustakalay.com.book 3. info@hindibook.com		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods :		
Maximum-Marks : 100 Marks		
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks		
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) :	Internal Test/Quiz-(2) : 20 &	Better marks out of the two
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B	
Name and Signature of Convener & Members of CBoS:		

[Signature]
11-06-2024

[Signature]
[Signature]

[Signature]
11/6/2024

[Signature] 3/8/2024
11/6/24

[Signature]
Chairman
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

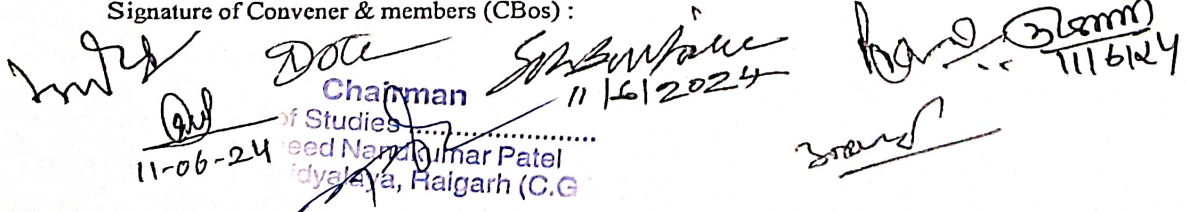
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART - A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-01	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण संबंधी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के अन्तर्गत पर साहित्य और समाज के अन्तर्सम्बन्धों को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिपेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से रीतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उन्नत विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आदिर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART - B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन - अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	आदिकाल - अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	भक्तिकाल - अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. समुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	रीतिकाल - अ. रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. रीतिवद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Office-In-Charge (C.G.)
Shambhu Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Signature of Convener & members (CBos) :


 11/06/2024
 Chairman
 of Studies
 Shambhu Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियों – डॉ. शिवकुमार शर्मा
6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकांत शास्त्री
7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज
9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के.पाण्डेय, शताब्दी प्रकाशन रायपुर

Online Resources -

1. cpgpathshala
2. <https://www.hindwi.org>

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Handwritten signatures and dates]
11-06-24
11/6/2024
11/6/24

Chairman
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - II	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-02	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचानाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमवद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तात्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलते हुए सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के सामानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature
11/6/2024

Handwritten signature
11/6/24

Handwritten signature
11-06-24

Handwritten signature
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -B : Content of the Course

Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण - भारतेन्दु युग अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग - प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	द्विवेदी युग व छायावाद अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियाँ) अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	हिन्दी गद्य का विकास अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन विवागनेर
4. नवजागरण की समस्याएं - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना - सत्येन्द्र तनेजा
6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएं - विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
7. हिन्दी गद्य का विकास - भारतेन्दु हरिश्चंद्र
8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भारतेन्दु युग - डॉ. सत्यपाल शर्मा
10. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास - दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन
11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Online Resources -

1. E-Adhyayan
2. <https://epustakalay.com.book>
3. info@hindibook.com

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel

Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -D : Assessment And Evaluation

11-06-24
11/6/2024
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature] Date

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
(Dr. Rajesh Kaur)
11/11/2024
[Signature]
11/6/24

[Signature]
11-06-24

Chairman
of Studies
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART - A : Introduction		
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors	Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	AEC-03
2	Course Title	हिन्दी भाषा-1
3	Course Type	Ability Enhancement Course
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी भाषा एवं व्याकरण संबंधी ज्ञान से समृद्ध होंगे। 2. भाषा ज्ञान के माध्यम से भारतीय संस्कृति एवं भावनात्मक एकता के महत्त्व को समझने की क्षमता विकसित हो सकेगी। 3. मुहावरे एवं लोकोक्तियों का महत्त्व समझ सकेंगे। 4. व्यंग्य, निबंध एवं कविता विधा से परिचित होंगे। 5. निबंध लेखन एवं अपठित गद्यांश के माध्यम से विद्यार्थियों का बौद्धिक विकास हो सकेगा।
6	Credit Value	2 Credits (01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 50 Minimum Passing Marks : 20

PART - B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 30 Periods (30 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	रचनाएं भारत वंदना - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (कविता) जीव - हरिशंकर परसाई (व्यंग्य) चोरी और प्रायश्चित - महात्मा गांधी (निबंध) भोलाराम का	8
II	हिन्दी व्याकरण एवं शब्द रचना प्रत्यय, संधि, समास पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेकार्थी शब्द, समश्रुत शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द उपसर्ग,	7
III	हिन्दी व्याकरण एवं रचना पक्ष मुहावरे एवं लोकोक्तियां पारिभाषिक शब्दावली एवं हिन्दी में पदनाम, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि	8
IV	रचनात्मक लेखन निबंध लेखन अपठित गद्यांश (नोट विद्यार्थी को किसी एक विषय पर निबंध व प्रदत्त गद्यांश का शीर्षक तथा सारांश लिखना होगा।)	7
Keywords		

Signature of Convener & members (CBoS):

[Signature]

[Signature]
11/06/24

[Signature]
11/06/2024

[Signature]
11/06/24

[Signature]
11-06-2024

Chairman

Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. भारतीय भाषा के अर्थ एवं विकास - डॉ. श्रीधर पाठक, विश्वविद्यालय दिल्ली (आर्य समाज)
2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेव शर्मा
3. हिन्दी भाषा और व्याकरण - डॉ. राम राम झाड़ी
4. हिन्दी व्याकरण पाठ्य - डॉ. कोठार महिषा, डॉ. विमलेश शर्मा
5. हिन्दी व्याकरण - कृष्णा प्रसाद शर्मा

Online Resources -

1. www.bookspace.in
2. <https://libgmm.com>
3. <https://www.gkexams.com>

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 50 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks
End Semester Exam (ESE) : 35 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2) : 10 & 10 Marks Assignment/Seminar/Attendance - 05 Total Marks 15	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 05X1=05 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X2=10 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qs. 1 out of 2 From Each Unit - 4X5=20 Marks Total =35 Marks	

Handwritten signature

Date 11/6/2024

Signature 11/6/24

Signature
11-06-2024

Signature
11/06/24

Chairman
of Studies
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-in-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)